Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 19. | Buenos Aires, Miércoles 17 de Mayo de 1911. | 10 ctvs. en toda la República

VÍCTIMA ETERNA



SAENZ PEÑA — ¿Y qué quiere?
EL PUEBLO — Que no me roben, porque cada día me convenzo más de que me roban escandalosamente.
SAENZ PEÑA — Tiene razón el Pueblo..... Pero ahora, seguramente que esos hechos ¡no se repetirán!

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado



Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Va resultando un tema aburrido, pero por lo mismo muy lamentable, la marcha absolutamente precaria de las finanzas escolares de la provincia. Los maestros bonaerenses van en el camino de sus colegas jujeños, santiagueños y riojanos, de tener que acostumbrarse á no cobrar y no comer sino cada cinco, seis ó diez meses.

El director general de escuelas inculpa de esta crisis á las autoridades comunales que no se preocupan de cumplir con la obligación que la ley les impone de concurrir con el 15 por ciento de sus rentas del tesoro escolar Resulta la tal subvención municipal, ilusoria, ascendiendo la deuda de las comunas actualmente á seis millones de pesos.

Lo más bonito del caso, es que el ministro de hacienda, á quien expusieran los vocales del Consejo sus aflicciones y quejas, les declaró que debían olvidarse de cobrar porque las tales comunas se hallan más pobres que Lázaro, pidiendo á cada rato el auxilio pecuniario del gobierno. A cambio de ese olvido, se comprometía él en lo sucesivo á retener las cuotas referentes á contribuciones y patentes fiscales, que deben percibir del gobierno.

La actitud del ministro es salomónica, pero no salva de las tribulaciones al magisterio ni á la dirección general de escuelas.

He aquí otro de los muchos casos en que los funestos manipuleos del caudillaje que domina hace años en la provincia, disponiendo de las rentas comunales á su antojo, viene á repercutir de lleno en los destinos de la instrucción primaria.

A este paso más de una provincia argentina tendrá que cerrar escuelas.

❊

De un periódico yanqui transcribía "La Nación" vez pasada un suelto, muy bien comentado por el colega, en que se demostraba que la ciudad de Buenos Aires era, después de San Petersburgo, la ciudad que más policía contaba. Sin embargo, no contentos con ello y como compensación á la amenaza de ver disminuir el número de las escuelas, se aumenta el número de aquella: se crean nuevos cuerpos de policía, que luego no resultan tales por la incongruencia de sus funciones. Nos referimos á la creación de una policía especial para la inmigración, que resulta un fracaso, pues, aparte de originar mayores gastos, conduce á resultados contraproducentes.

Pasa con esta flamante repartición de investigaciones lo que con la comisaría de la Prefectura: cuesta muchos miles de pesos su sostenimiento y luego, para los casos rarísimos en que tiene algo que ver, pide siempre el concurso de la policía de investigaciones de la capital.

Tenemos destacamentos policiales hasta por lujo. Pero á todo ésto, ¿cuál va siendo el verdadero radio de acción de nuestra policía específica?

❊

La estadística municipal publicada recientemente asigna á esta capital una población de 1.326.994 habitantes.

Nos informa que nacieron 3.606 niños y fallecieron 1740 de todas las edades. Se unieron en matrimonio 1251 parejas.

Las enfermedades que causaron los decesos fueron la fiebre tifóidea, viruela, sarampión, escarlatina, coqueluche, difteria y crup y tuberculosis pulmonar.

Falta añadir que donde mayormente se ha elevado la cifra de las defunciones es en los radios suburbanos, donde aún están en proyecto las dichosas obras de salubridad.

❊

La prensa seria de esta capital se ha preocupado últimamente de un asunto de moralidad política que, á través de medio siglo de nuestra historia, recién ahora tiene la virtud de interesar á la opinión.

Nos referimos al caso del señor Terán, senador nacional y, á la vez, senador provincial de Tucumán.

Esa dualidad de cargos—que, según parece, no está prevista por nuestra constitución—implica en verdad una verdadera subversión de los principios democráticos, y reclama con urgencia una disposición legislativa.

Tácitamente, y aún cuando nada diga al respecto nuestro código fundamental, se comprende sin esfuerzo la improcedencia de semejante estado de cosas, desde que, dentro de lo que llamamos moralidad pública, está implícitamente comprendida la incompatibilidad absoluta de los cargos públicos, cualesquiera que ellos sean.

Ni dentro mismo de una oficina, y tratándose de dos puestos paralelos ó complementarios, es admisible esa dualidad, pues ella importa de suyo un favoritismo odioso, á parte de que, al involucrar las prerrogativas y deberes de dos cargos diferentes, se dificulta su desempeño y se entorpece la libre acción de la administración pública.

No queremos, pues, considerar este caso según su aspecto político, y sí nos limitamos á señalarlo como un elocuente síntoma de inmoralidad, de descomposición administrativa que nuestros hombres de gobierno están en el deber de estudiar muy seriamente.

Un caso de barbarie regresiva nos denuncia la noticia que va á continuación, recibida recientemente de Villa Mercedes, Córdoba:

Se cree que el sargento Aguirre fué envenenado á fin de que no hablara sobre lo que conocía en los robos de haciendas en los cuales están comprometidas personas de significación.

Y en cambio, otro caso de modernísima barbarie nos hace conocer este otro telegrama del mismo punto:

Falleció el comerciante turco, muerto alevosamente por un malevo.

Anoche unos treinta turcos armados trataron de asaltar la policía á fin de linchar al criminal. La guardia se armó rápidamente, conteniendo el asalto...

⁂

JOVITA, 11.—Con fecha 8 del actual, el juez del crimen de Río IV, ha dictado la prisión del comisario de policía de ésta, señor Llambías Mir, por haber dado libertad al heridor de José Aguet, que falleció el 29 en ésta.

UN LETRERITO DE OPORTUNIDAD



El ordenanza. —Señor Onelli, de parte del director, á ver si le podría mandar una partida de estos letreritos, para colocar allá....



La policía de Banda, Santiago del Estero, se está luciendo. Un telegrama de aquel punto, de fecha 12 dice lo siguiente:

El fracaso de la policía es completo.

Hoy regresaron las comisiones que fueron en busca de los asesinos de la estación Beltrán, sin capturar ninguno, mientras la policía de está corre de un lado á otro, sin encontrar al asesino de Lamí.

Anoche fué encontrado un individuo en una pieza interior de la casa del doctor Gelacio Lagos, revólver en mano. Su filiación coincide con la que ha dado Lamí del criminal, quien al verse descubierto emprendió la fuga, sin que hasta este momento se le haya encontrado...

El hecho lo denunció el padre de la víctima á la policía, sin conseguir ser atendido.

⁂

Las poblaciones de la campaña de la provincia de Santiago del Estero, se encuentran muy alarmadas por la frecuencia con que se cometen allí hechos vandálicos de toda especie.

Ultimamente se cometió un asesinato en la estación Beltrán, y enseguida un ataque á un sereno de la estación Banda; y esto sin que la policía disponga nada ..

⁂

CURUZU-CUATIA, 9.—Nada adelanta la investigación policial para descubrir á los autores del asesinato de la viuda Sosa Rey é hijos, hecho que lleva trazas de quedar impune...

⁂

PARANA, 9.—Ha desaparecido de esta capital, el subcomisario de policía, señor Almeira. Se supone que la causa de esta desaparición sea una acusación que le habían entablado algunos vecinos por abusos de autoridad ante la justicia del crimen.

⁂

SAN JOSE DEL RINCON, 9.—Causa extrañeza que el jefe de policía, coronel Tiscornia, permanezca ocupando el puesto de comisario de Alfonso Colastiné Norte, pues diariamente se cometen toda clase de abusos.

⁂

BUNGE, 9.—Llegó el inspector de policía don Cándido Elormendi, acompañado de su secretario don Arturo Garay, dando comienzo á la instrucción del sumario para el esclarecimiento de los cargos hechos por numerosos vecinos contra los agentes encargados del destacamento como autores de varias palizas á vecinos indefensos.

⁂

Leído lo que antecede, ¿se dán cuenta los lectores de la excelente organización de la policía de la República?...

Frases que recordamos del Mensaje Presidencial

No me he atribuido en ningún caso la singular aptitud de operar transformaciones instantáneas por mi sola intervención. La presidencia es factor concurrente y relativo en la evolución nacional y su titular no espera de su labor modificaciones radicales en plazos perentorios.

❊

Apremia poner realidad en el sufragio, y el gobierno que presido se coloca netamente en la aspiración nacional, interpretando su voluntad coercitiva.

❊

Me es satisfactorio deciros, señores senadores y diputados, que las ideas que enuncié con vuestro aplauso, cuentan con el concurso de los altos mandatarios en las provincias.

❊

...Ello permite confiar que donde quiera que los partidos se presenten á ejercer sus derechos, habrán de ser garantizados por los gobiernos locales. Pero si los grupos opositores prefieren economizar luchas, no cabrían reproches ni protestas contra situaciones consentidas. Quienes mantienen deliberadas abstenciones no podrían, en su pasividad vituperable, responsabilizar á los gobiernos de su propia inercia.

❊

He anunciado en acto público que no tomaría puesto en la política interna de las provincias, y sus representantes saben bien cómo, á través de amistosas insinuaciones ó apremiantes solicitudes, he mantenido sin desmedro esta conducta.

❊

Necesitamos garantir al obrero, no solamente en su persona, sino también en la fábrica y en el hogar.

❊

No debemos economizar esfuerzos para aumentar las escuelas y colegios, propulsores poderosos de cultura.

❊

Acaso fuera sabiduría atenuar la represión de las faltas mínimas — hurtos y lesiones leves sin reincidencias — porque ello disminuiría la población carcelaria sin exponer á peligrosos contactos á quien delinque por inexperiencia ó imprudencia disculpables.

❊

El vasto programa de obras públicas actualmente en ejecución es, sin duda, un gran sacrificio impuesto al país, pero es un sacrificio imprescindible y fecundo. Fuera conspirar contra la nación y detener la corriente de sus progresos, interrumpir el plan emprendido.

❊

No lo dudéis, señores senadores y diputados: no habrá sistema, no habrá orden ni regímenes estables si la autoridad no gira en la órbita de la libertad común y en el derecho de todos los ciudadanos y partidos, medidos por el criterio de la igualdad democrática.

Todos los demás triunfos serán efímeros, porque son perniciosos.

TIPOS DE LA CIUDAD

EL COMPADRE

El compadre de arrabal es un fragmento viviente de nuestra historia. Tipo paralelo al del tilingo, tienen ambos un antecedente idéntico con antítesis de castas, en los orígenes de nuestra sociedad. De ahí su parentesco moral y su identidad de idiosincrasias. El tilingo es el compadre urbano y el compadre es el tilingo del arrabal. No hay dos tipos que más se equidisten en el escenario de la vida bonaerense, con las consabidas diferencias de rango y de cultura, que estos dos residuos de barbarie tan costosos de asimilarlos á la actual civilización.



El compadre ó malevo, étnicamente, es un producto híbrido de gaucho, "gringo" y negro de los de baja ralea: con la triple característica del matón, el logrero y el servil.

El progreso ó la lucha de clase, en sus flujos y reflujos lo ha ido barriendo de la planta urbana de la ciudad hasta aislarlo en el riñón del suburbio. Barracas, La Boca, el Barrio de las Ranas y Mataderos son su radio de acción; y los lugares de la mala vida, su vivienda.

Generalmente los autores dramáticos suelen presentarnos en las tablas un tipo anacrónico de compadre porteño que hoy no existe sinó en las crónicas de hace treinta años.

Ha degenerado considerablemente el matón aventurero y cantor de milongas; semi-tenorio y semi-poeta; amigo de parrandas y amoríos, de lances moreirescos y peleas en montoneras con la policía. Infinitamente más vulgar é insignificante es el compadre actual.

Así como el lujo de los "decentes" consistía en aquellas épocas—nos cuenta Lugones en su maravillosa "Historia de Sarmiento"—en violar la ley, el de los malevos estribaba en peliar con la policía. "Y lo curioso—dice éste—es que ellos se hayan civilizado antes que sus directores".

En efecto, "la indiada" como se denominaba entonces á los jóvenes calaveras de la burguesía que iniciaban en ciertos locales estupendas griterías y tiroteos á botellazos, eran de la misma pasta que los melenudos del suburbio, de daga, pañuelo al pescuezo y pantalón á la francesa. ¡Y ambos han evolucionado!...

La "patota" ha reemplazado á "la indiada" y el tilingo es un tipo moderno. En cuanto al compadre de arrabal, ha dejado de ser el camorrista y galán aventurero para convertirse en el vulgar vividor del amor mercenario, completando sus medios de vida su afición á las artes de Caco. Con algunos resabios del moreirismo de antaño, hoy no pasa de simple matoide, fanfarrón é inofensivo. Con su aspecto enfermizo de pájaro nocturno; la fatiga del vicio en el rostro cetrino y violáceo del trasnochador consuetudinario; la cerdosa y crespa crín sobre los ojos; los hombros levantados de tísico; el andar pesado y cadencioso, haciendo esés con el cuerpo cuál si marcara el compás del tango, su baile predilecto y característico; el sombrero sobre las cejas dejando escapar un mechón de pelo á ambos lados; sus pantalones anchos á la francesa y sus zapatos de forma casi femenina, le dan un aspecto inconfundible que inspira á la vez, repulsión y lástima. Absolutamente inútil para la vida honrada, se consagra al delito y la política. Con ellos se llenan las "leoneras" policiales y con ellos en tiempo de elecciones se pueblan los atrios y se da movimiento á los clubs de propaganda política. Han encontrado en ésto un medio más propicio y menos azaroso de vida. De acuerdo con los agentes de policía suelen operar y dar sus golpes. De acuerdo con los camanduleros políticos salen ilesos de culpa y cargo de las prisiones. Tal el factor sociológico de nuestra vida republicana y los principales componentes de nuestra soberanía popular.

El compadre tiene para su uso un caló pintoresco, como que habla siempre en sentido figurado, con proverbios y entredichos maliciosos: la gerga lunfarda que es el lenguaje convencional de los profesionales del delito.

¡Gran similitud por cierto, con el retoricismo ampuloso y falaz de los afortunados "scruchantes" de las alturas políticas, que tienen para todas las puertas de la Ley su ganzúa, y para las acusaciones de la opinión pública sus retiradas á tiempo. Ambos distribuyen estratégicamente sus "campanas" esquivando con el mismo talento los efectos de la justicia.

¿Cómo concluir con los malevos del bajo fondo si no acabamos antes con los de arriba?

Gnomo.

NUESTROS MODISMOS

De la versión taquigráfica de la quinta sesión del Concejo Deliberante:

"*Sr. Boeri.*—Pido la palabra.

Como miembro informante de la comisión, voy á agregar dos palabras."

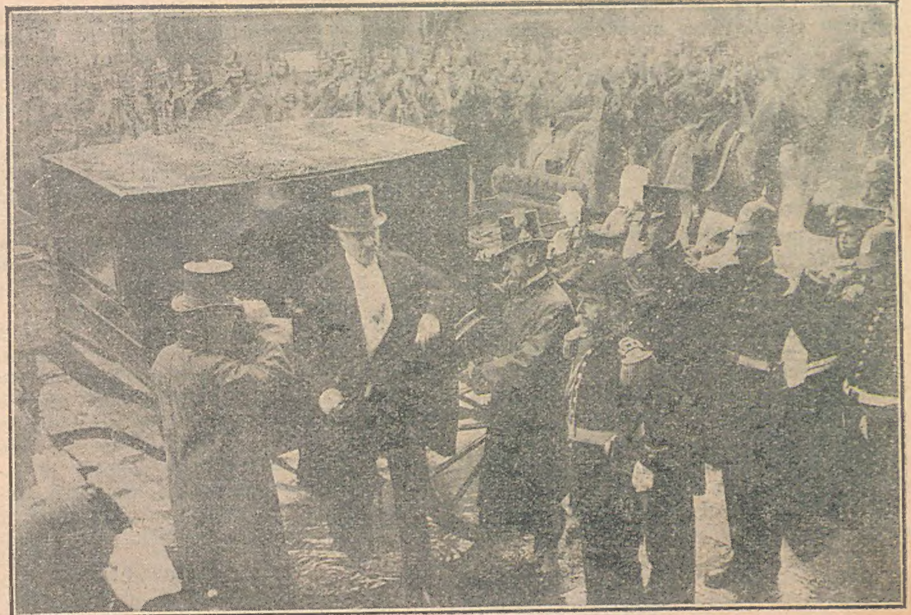
¿Y saben ustedes cuántas fueron estas dos palabras?

Más de doscientas...

¿Qué tendremos el día que el señor concejal diga que va á agregar unas cuantas palabras?...

¡Una hojalatería!...

Inauguración del Período Legislativo



Llegada del presidente de la república al Congreso

El intendente en las inundaciones



El intendente municipal Dr. Anchorena recorriendo la parte Sud inundada, en un carro de basura.

CATTANEO EN EL SALTO (R. O.)

Con motivo de la celebración del centenario de la batalla de Las Piedras, en toda la república del Uruguay, los salteños tendrán el placer de ver volar al intrépido Cattáneo.

Este aviador telegrafió á la Asociación Hípica del Salto, solicitando el local para realizar vuelos. La comisión hípica se reunió, resolviendo concurrir con dinero á la ida de Cattáneo, ofreciendo, además, el producto total de la entrada. Reina, con este motivo, mucho entusiasmo en aquella ciudad y en Concordia.

El Centenario de Las Piedras en el Uruguay



La comisión central organizadora de las fiestas. De izquierda á derecha, sentados: Dres. Juan Zorrilla de San Martín, Pablo de María, Pedro Manini Ríos, Julio María Sosa, N. N. y Carlos Travieso.

BANQUETES



En honor del ministro de Francia, señor Bouques Duparc en el Club Francés



Ofrecido al Dr. Nicolás Lettieri, en el Paris Hotel, al que asistió todo el cuerpo médico de policía y altos funcionarios de la misma

CHARLA FEMENINA

En mi charla anterior, prometí á mis lectoras referir una anécdota rigurosamente histórica en la que se rebate, de modo práctico é indiscutible, el temor manifestado por muchos de que la unión de dos seres de igual potencia é intelectualidad debe originar continuos conflictos.

Trátase de la egregia señora á la que debe la vida todo este nuevo mundo. Solo en la generosidad de Isabel la Católica pudo hallarse desprendimiento para equipar la expedición del inmortal Colón. Solo el genio es capaz de comprender al genio.

La figura de la reina de Castilla—cuyo desinterés fué la mágica varita de la hada benéfica que hizo surgir del fondo del ignoto océano el precioso ramillete de las dos Américas—debía ser la más reverenciada en este continente, sacado de la nada por aquella gran mujer.

Su estatua costeada por subscripción entre todas las mujeres americanas (*invito á la mujer argentina á que sea la iniciadora de este homenaje de justicia*) sería el mejor monumento levantado por el feminismo sensato y prudente; por el que magnifica el verdadero mérito, por el que coloca una diadema de gloria sobre las frentes puras, y perpetúa en el mármol ó en el bronce el recuerdo de las mujeres que supieron sacrificarse para el bien de sus semejantes.

Esa misma reina de geniales inspiraciones, era dentro de su palacio una sencilla esposa, y fué mujer y reina en circunstancias sumamente difíciles.

Permitidme un poco de historia. Sin ella no se comprendería la solícita sencillez con la que la gran Isabel dió solución á un terrible problema casero y político al propio tiempo.

Era doña Isabel reina de Castilla, por haber heredado aquella corona y no por ser esposa del rey. Su marido era rey de Aragón, y aquel matrimonio creó la unidad española, por ser el hijo que de él naciera, rey por derecho propio de los dos países. Pero hasta que llegara la mayor edad del presunto príncipe, cada cónyuge conservaba su corona, con independencia absoluta y era rey de su reino.

Los celos de los dos pueblos, enemigos siempre como buenos vecinos, creaban para aquel matrimonio extraño una situación difícil y expuesta á mil desavenencias.

Las cortes de Castilla negaban subsidios para los proyectos nacidos en Aragón, y las de Aragón se oponían á gastos para asuntos castellanos. Así se explica sea la empresa del descubrimiento y conquista de América, no española sino exclusivamente castellana.

La constante lucha política dió ocasión á mil disgustos. La nobleza de Castilla no transigía con que su reina cediera en lo más mínimo ante la voluntad del esposo, y gobernaba doña Isabel con independencia absoluta de la voluntad conyugal, á pesar del espíritu unitario y absorbente de don Fernando.

Este llegó á manifestar exigencias incompatibles con la unidad nacional para el futuro, pero antagónicas en el presente, y quiso intervenir, como esposo de la reina, en los negocios castellanos.

Doña Isabel mató en principio tal situación, con el siguiente raciocinio que muchas mujeres de condición más humilde deberían tener presente.

—¿Qué te importa—dijo á su esposo—que Castilla sea mía, si yo soy tuya?

Así, con esta preciosa concepción de la vida en común, con este sentimiento de la mujer, esclava y reina por el amor, se cortó de raíz una rivalidad, justificada y necesaria, y se evitó no solo nuevos disgustos en el regio hogar, sino hasta una guerra entre los estados de cada uno de los cónyuges.

Entusiasmada con esta preciosa página—ignorada quizá por la inmensa mayoría de mis lectoras—de la historia del feminismo, ocuparé unos instantes más vuestra atención. No creo me lo reprochéis. He hablado de la excelsa señora á la que deben la vida todas las naciones que á este lado del Atlántico son hoy emporios de prosperidad y de riqueza; de la prudente y amante esposa que, á pesar de ser, por obligación política, rival de poder idéntico al de su marido, supo prescindir de vanidades y, aunque reina de Castilla en todos los actos oficiales, no fué en la intimidad del hogar sino dulce y tierna compañera del hombre al que se unió para hacer juntos la peregrinación del áspero sendero de la vida.

No, no debe temer el crítico parisién. No quedarán anulados los hombres, aún en el caso de que las pintoras pintasen mejor que ellos.

La mujer tiene instintivamente afán de cariño y necesidad de afectos. Nunca tratará de anular á su esposo. Su mayor gloria, consistirá, por lo contrario, en verlo convertido en objeto de admiración para los demás.

Le dará la luz de su inteligencia y trabajará á su lado para hacerlo grande y, plagiando á la reina castellana dirá al elegido de su corazón:

—¿Qué te importa mi ciencia, mi ilustración y mi talento, si ilustración, talento y ciencia, por ser míos y ser yo tuya, están á tu entera disposición?

Trabajemos juntos. El tedio no será el espanto de nuestra vida. El vacío no existe donde el espíritu crea agradables distracciones. El fantasma del aburrimiento no turba jamás la placidez de los hogares, que, pareja ilustrada y estudiosa, no puede nunca conocer la fatídica situación de ánimo, tan bien sintetizada por Campoamor, al hablar *de la soledad de dos en compañía.*

Carmen S. de Pandolfini.

LA VIEJA DEDICATORIA

Había una vez un viejo abanico que cayó en manos de una chiquilla de quince años. Era un vetusto abanico aquél, ancho, de seda roja, y varillaje primorosamente calado. Una refinada gema asiática como un cuento de Loti.

Bueno. Pues la niña, como era curiosa, se apresuró á desplegar ante sus ojos el motivo japonés que lo adornaba, escenas de geishas y musmée, rodeadas por la cálida tonalidad de los almendros en flor, y perdiéndose en la pintada lejanía, primero el oro incitante de una plantación de te, luego la melancólica quietud de un lago japonés, liso, tranquilo, perforado en un rincón por un bosque encarnado de patas de cigüeñas.

La chicuela rió al principio de las caritas ovaladas y los rientes ojos de las figurillas niponas, y cuando su alocada cabeza se cansó de aquello, prosiguió en sus investigaciones, hasta que encontró al dorso de una varilla, escrita sobre la seda roja, una vieja y sentimental dedicatoria, donde algún adorador de antaño, había volcado todo su amor, toda su alma, en la simple y hasta vulgar comparación del amor con una hoguera que quema y quema sin consumir jamás. ¡Lo de siempre!

Y así como la chiquilla de mi cuento rió de las doradas caritas japonesas, del mismo modo rió, pero esta vez con una punta de ironía en su regocijo, de aquel anticuado festejante que bien hubiera podido encontrar algo más original para decir en una dedicatoria amorosa.

Pero pasaron varios años, durante los cuales amó y hasta sufrió un poco, y cuando de nuevo cayó en sus manos el abanico, y leyó aquel pensamiento engarzado en el fondo sangriento de la seda, tuvo para algún doloroso recuerdo ¡una lágrima!

Y era que ahora, un afecto siempre presente en el corazón, transformaba la sublime monotonía de la ofrenda escrita en el milagro del amor, que rima la intensa filigrama de la especie siempre de la misma manera, sin cansar jamás.

Después de haber amado como ella lo había hecho, aquella dedicatoria, tan trillada, adquiría consistencia, y palpitaba y vibraba como vibra y palpita la vida en la llanura al paso fecundo del agua.

Comprendía ahora, toda la constante frescura del eterno "yo te amo", millones de veces repetido por gente de todas las razas, toda inmutabilidad de fórmula espiritual, que se extiende, trasmitida á través de todas las generaciones, como un secreto conocido por todos, como una brida omnipotente y segura tendida á lo largo del trayecto humano, para guiar al mismo sitio de siempre la energía de la nueva generación que recién empieza á amar.

Eso fué lo que pensó y sintió la joven, al ver una vieja dedicatoria sobre un viejo abanico.

Y remató la trama de todos estos sentimientos evocados, sin saber aún ella por qué, con esta exclamación:

—¡Cómo pude yo, Dios mío, haberme reído de ésto!

Guillermo Estrella.

Buenos Aires, Mayo, 1911.

PENSAMIENTO

Quiero más ser fiel á mi palabra que mandar á costa de una traición al universo entero.

Pompeyo.

LA MUJER ARGENTINA



Señora ALICIA SUÁREZ DE FRUGONI (Mendocina).

ROJO Y NEGRO

Son las locas saturnales de los príncipes de Húngría.
El palacio es cual un reino de luz, fuego y pedrería,
Que un fantástico Aladino lo robó del ideal;
Y al compás de la alegría que en los aires leve flota,
Surgen trémolos muy suaves de una mágica gavota,
Con los ritmos argentinos de violines de cristal.

—

Hay un giro cadencioso de las sedas damasquinas,
Como sutil aleteo de invisibles golondrinas,
Que se pierde en el desmayo de la música orquestal,
El ambiente está embriagado con esencias enervantes,
Y las chispas bulliciosas de champañas espumantes
Fingen besos voluptuosos de un pagano bacanal.

—

En el parque todo es calma. Las magnolias y gar-(denias
Gimen lánguidas y tristes sus secretas neurastenias,
Y en el cielo, el plenilunio, se destaca como un sol
Sobre plintos se alzan torvos, dos guerrero de (Carthago,
Y en la góndola que voga, balanceándose en el lago,
Hay dos almas que se funden en un místico crisol!

—

Pero allí, donde en la estepa, se refugia el triste (paria,
Hay raquítica una choza de una raza proletaria,
Y un cadáver dentro de ella, sobre un tosco y (ruin diván;
Es el cuerpo de un obrero, de un vencido, de un (ilota....
Y una triste mujer llora, por la bárbara derrota,
Y los hijos, abrazados á su padre, piden pan!
....
....
....
Y hay un ritmo cadencioso de una mágica gavota,
Que en sus suaves ritornelos, flota leve como un tul;
Y hay suspiros dulces, vagos, de románticas prin-(cesas,
Que se pierden como besos palpitando en el azul.

OVIDIO FERNÁNDEZ RIOS.

MADRIGAL

Te amé sin darme cuenta, sin pensarlo,
Pues, con paso furtivo
Llegó el amor; no pude rechazarlo.
Tornó al dormido corazón cautivo
Que aún gime entre cadenas.
Y en la vida de ensueños que prosigo
Circundada de penas,
El pensamiento se me va contigo.
Y si lo pongo preso
De mi frente en la cárcel con cerrojos,
Se asoma á la ventana de mis ojos
Y en forma de mirada te da un beso.

ROSARIO P. DE GODOY.

UNA CHUSCADA DEL DOCTOR SAENZ PEÑA

Hace unos días al doctor Sáenz Peña se le ocurrió visitar el Museo Histórico en compañía de su ministro Ramos Mexía, cuya tiesa largura tanto lo caracteriza. Los visitantes se detienen delante de una vitrina, en la que se guarda un sable memorable.

—¿De quién es este sable?—pregunta el presidente al director del Museo.

—Este es el sable de Lavalle, señor presidente.

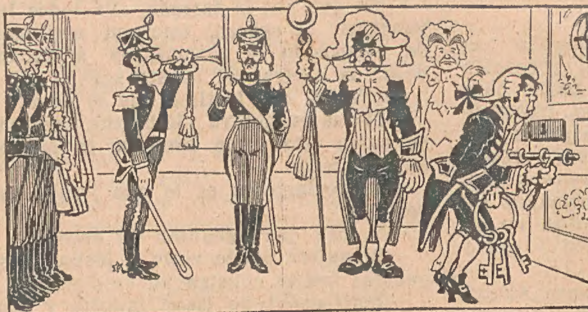
—¿Auténtico?—insiste el primero.

—Sí, señor, auténtico.

—No puede ser. El sable auténtico del general Lavalle lo heredaron los parientes del héroe y no puede estar en el Museo... porque se lo tragó Ramos Mexía!

Mirada irónica del director al ministro.

EL DIA PROTOCOLAR



7 a. m. La gran puerta del zaguán de honor de la vigilancia oficial es abierta por el llavero mayor de la Nación, el intendente general de la casa, el mayordomo y un piquete de la guardia. Se descorre el cerrojo á los acordes de *El tambor de granaderos*. A continuación, salida del cajón de los residuos del día.



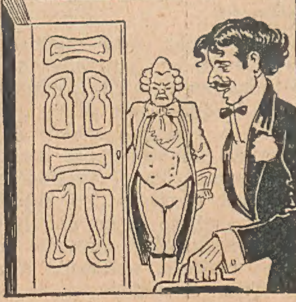
9 a. m. El magnífico sexteto de música de cámera, acude á despejar el sueño de S. E. el Presidente, con las alegres notas del vals de *La Viuda Alegre* alternando con *El Conde de Luxemburgo*.



9 y 1/2 a. m. El médico de cámara y de guardia prueba el chocolate dispuesto para ser servido á S. E. el Presidente, y comprueba si contiene materias intoxicantes.



9 y 3/4 a. m. S. E. el Presidente pide más masitas y el *Mundo Argentino*, para matar la melancolía.



10 a. m. Hora de la *toilette*. Entrada triunfal del Fígaro de cámara en la ídem presidencial.



10 y 5 a. m. Toilette general y discusión política con el Fígaro.



10 y 15 a. m. Paseo y contemplación de sus dominios, desde el jardín de invierno, (vulgo azotea).



10 y 50 a. m. Hora de vermut íntimo, con galletas y papas fritas. A unos invita con papas, á otros ofrece la galleta.

Londres - París

EL AVIADOR PRIER



Un nuevo nombre se agrega ahora á la lista de aviadores intrépidos que han realizado la travesía del canal de la Mancha. *Prier* acaba de realizar la hazaña, y el mérito de la misma es doble, por cuanto se trata del primer vuelo serio efectuado por este aviador, y además la travesía comenzó en Londres para terminar en París, sin escala alguna. El tiempo empleado para recorrer la distancia que separa ambas capitales fué de 3 horas 56 minutos, lo que no debe tenerse muy en cuenta á causa de la neblina que le acompañó en el viaje.

Como detalle curioso merece citarse que el aeroplano en que Prier acaba de hacerse célebre, es el mismo monoplano Blériot de 50 caballos en que Leblanc ganara el Circuito del Este de Francia el año pasado.

Epístola Crítica

La autora de esta epístola es la distinguidísima Profesora Normal argentina Sta. Francisca Jacques, hija del ilustre Amadeo Jacques, fundador y director de los primeros establecimientos de la instrucción secundaria en el país y hombre de vastas empresas intelectuales.

De la lectura que precede se deduce claramente la noble prosapia espiritual de la autora de esta carta, cuya publicación ha sido confiada á Mundo Argentino.

Buenos Aires, 6 de Mayo de 1911.

Señor Alberto Ghiraldo.

Presente.

Distinguido Caballero del Ideal:

Usted es "avaro de sus dedicatorias" i yo de mis impresiones porque no sé expresarlas bellamente como ansío; pero ha sido tan supremamente halagüeña para mí la suya, i por ella i por sus libros estoi tan agradecida, que aquí ván ellas, escapadas de esta pluma indigente.

Comienzo á leer "Música prohibida"—¿Porqué prohibida? Con "Germinea" me parece lícita i santa. ¡Es tan "noble" "el himno del gérmen i el fruto"!

¿I ese "Dia de Enero", esa descripción que da calor en otoño, seguida del poema de vida, "la pareja amante" que vive "de sol, de auras, de brisas, de aromas, de quimeras i de incendios"? Eso es música sagrada.

"La voz matinal" me encanta con su claridad i su belleza. Todo el primer acto de "Chantecler" del divino Rostand está en los primeros versos. Quisiera transcribirlos todos. I el cuadro de esa "alba espléndida", yo, nó "artista", pero sí "el que siente", lo he visto con estos ojos que tienen pupila y retina, pero ahora lo veo magnificado, idealizado, con los otros ojos que, sin humor vítreo ni cristalino, ven mejor, ven pensando con admiración cariñosa en aquellos que, desfallecidos, después de larga carrera, van á "caer de rodillas", pero "crean energías sus miembros". ¿Prohibida esta música? ¡Oh, no! ¡Bendita, reconfortante!

Conozco á las de la "carne enjaulada, pensamiento libre" de "Rejas de oro". I nó prohibido, moralizador i sacro es el apóstrofe: "¡Triste producto de un orgullo necio!"

A las "Caras" las he visto tambien en la realidad, pero necesité que me las nombraran para conocerlas. A las de usted, Poeta, las he reconocido sola; con admiración á la de "la pupila azul, serena y noble", con simpatia á la de las dos rosas; con lástima á la "tiesa, adusta i dominante"; fraternalmente á la que "peina canas", i que "lleva en el gesto algo que dice que del pesar la imagen la acompaña"; dolorosamente á la que ríe i hace muecas; i con serenidad indiferente á la que va sola "custodiando á la grave caravana".

Cuando al salir de la "Comedie Française", en París, releía cada vez los versos de Musset que están grabados en su estátua, "Rien ne nous rend si grands qu'une grande douleur", ¡quién me hubiera dado la fruición de saber i decir que "uno de los mas nobles espíritus de mi tiempo i de mi raza"—que dice San Martín—lo había escrito con mas propiedad, con mas intensidad, con mas fluidez que el Poeta de Francia ¡"Que el dolor es la cumbre de las almas excelsas"!

¡Poeta! ¿Por qué blasfemó llamando prohibida á su música? ¿Qué Ligas antialcoholistas, qué dramas de Brieux, qué legisladores autores de proyectos de protección á la niñez, qué Ferris, qué curas, desde sus cátedras, "soi disant" sagradas, han hecho nada en contra del vicio, en edificación de las madres, en conmiseración del pobre niño esplotado, que hable á las almas como su "Gorrita"?

Sí ¡"Infancia feliz"! Oh, los recuerdos tristes de los que de niños se oían amenazar á cada instante. "Dios te va á castigar". Ha hecho obra santa, Poeta, con sus versos que dicen "Dios es el miedo". Por un niño á quien haya usted logrado que se deje de martirizar con la idea de ese Señor malo i vengativo que anatematizó Hugo, su "Música" será para cantarla en las escuelas del porvenir.

Ay, su canto á Lutecia! Decirle lo que mi alma se lo ha agradecido! "La prosa no basta para decir estas cosas". Cierto! Ciertísimo! Gran verdad!! Paris! "Cuando te hirió la suerte en la trágica noche de tu historia, en estertor profundo la tierra se agitó, porque el herirte, herido habia el corazón del mundo". Yo en mi pobre prosa así lo decia, así lo rezaba al pasar por las fortificaciones con huellas prusianas, al mirar enojada el sitio de Versalles que pisó el falsario de Ems, el odioso Bismarck, i ese otro odioso de Moltke, tan hábil para hacer de los hombres máquinas de matar. Así vivía yo tambien "la vida de su historia"; me "dolían sus heridas", me "supuraban sus llagas"; sus cilicios abrían mis carnes". Tú eres cerebro i eres brazo" gritaba mi alma desde la terraza del Arco de Triunfo de la Estrella. I en la Lutecia de César, ante el Sena cuyo "hielo ha derretido la sangre ardiente de sus héroes"; ante las torres de "Notre Dame" "Les tours au front orné des dentelles de pierres", al subir la escalera misma que subió Hugo, leyendo en todos los muros la palabra griega que significa la fatalidad de la suerte inexorable, el "Avxyxn", que fué la obsesión del Poeta; mirando el campanario donde surgió en su mente el símbolo de la fealdad animal profesando la inconsciente religión de la belleza, el Quasimodo y su antítesis soñada, la Esmeralda, de gracia i de encanto; mirando en fin todo lo que en esa ciudad. "Resúmen de Universo" que dice usted... todo lo que en ella fué laboratorio de luces de libertad, de placeres, escenario de santas rebeliones, de triunfos redentores, cuando yo deseaba besar cada piedra, me decía que mi emoción era egoista, que yo rendía culto, nó á la ciudad con cuya "leche fecunda hoi se alimenta la progenie humana", sinó i solamente á la que vió nacer á mi padre, á la que lo vió en sus calles con los bolsillos llenos de "La Liberté de Penser"—prohibida por el salteador del 2 de Diciembre—repartiéndola clandestinamente; la que lo vió salir para el destierro. Eso me decía yo: no es ésto el homenage de una alma que se inclina ante la que "lleva el cetro de las almas, encarnación de todas las ideas", sinó un simple, inconsciente fenómeno de atavismo. I ahora, usted con su hermoso "Canto á Lutecia", ennoblece mis impresiones, las legitima, les dá realce.

Como usted, cuando yo vivía en un aldea mediterránea, sin libertad i sin recursos, preguntaba á Dios, á Ananké, á Sibila si podría "un día ir á beber en sus castalias", i, como usted, creía en "la fuerza de las cosas". I fuí.

De "Triunfos Nuevos". "Abatirlos? Quizá. Pero es entonces cuando triunfan mejor, porque la muerte es una arma inmortal, arma invencible! El sacrificio es luz que irradia siempre!"

Cuán cierto! Ya vé Ferrer. Triunfa desde los fosos de Montjuich. ¡Qué le digo, por Dios, de ese nuevo Evangelio, de esas bellísimas, buenísimas, fecundísimas "Palabras á Gavroche"! Ay! Si las leyeran, si las entendieran esas mujeres que en los hospitales obligan á confesarse á los enfermos, esas damas de beneficencia que van á los tugurios en automóvil á imponer su "caridad, flor de fango", á "dar lo que no es suyo" "humillando ó restando energías"! Qué le voi á decir de ésto? Una sola cosa: que yo tambien "soi rebelde".

Basta.—Gladstone solía pedir disculpa en el Parlamento cuando hacía un largo discurso, diciendo: "no he tenido tiempo para ser breve". "Yo debo decirle: perdón, no he tenido talento para ser breve."

Vaya una onda cálida de simpatía por los dolores del cantor de "Fatum", i nada más.

Su "amiga desconocida",

Francisca Jacques.

PUBLICACIONES

"MODAS SELECTAS"

El último número de esta acreditada y difundida revista mensual de modas acusa un notable progreso digno de ser señalado. "Modas Selectas" se presenta ahora á sus lectoras enteramente reformada y mejorada en todo sentido, con doble número de páginas, hermosa cubierta en colores, moldes, etc. La cantidad, variedad y riqueza de los modelos de esta revista de modas—única argentina—permite augurarle una aceptación mayor aún de la que hasta el presente ha alcanzado.

"Modas Selectas" es editada por la conocida Empresa Haynes, Chacabuco 677, 685, Buenos Aires, é invitamos á las lectoras de Mundo Argentino á solicitar de la administración un ejemplar de muestra, el que recibirán sin gasto alguno.

CESANTE

Esta mañana hacía frío. El sol pálido de invierno iluminaba la blancura de las muselinas. Lentamente me desperezaba mirando el despertador que en vano había sonado. La criada de la pensión tamborileó en los vidrios de la puerta.

—En efecto, me dije, es una vergüenza que un trabajador se levante á esta hora. ¡Hay que madrugar! ¿Pero, por qué? Hace frío, la tibieza de la cama es amable. Y levantarse temprano para ir á trabajar en un sombrío escritorio de almacén de suelas? ¡Nó! Me levantaría



temprano como en la aldea, para correr los campos blancos de escarcha, y tomar un gran vaso de leche espumosa y caliente, cerca de la vaca roja ó cerca de la vaca negra, y subirme á los naranjos, mondar con los dedos las naranjas y comerlas y sentir su frescura y su agridulce sabor por todo el cuerpo. Y después no pensar en nada, mientras se deshacen los terrones de la chacra bajo los pies, y se contem-



pla el horizonte libre de chimeneas, y los caminos sólo hollados por hombres ordinarios, que os tutean, que tienen las manos sucias de tierra, y el corazón limpio, los ojos claros. Luego ir á la escuela, á jugar con los deberes y á reirse del maestro...

Déjate de soñar, dije recuperando la actividad, así nunca harás nada de bueno en la vida, y concluí de vestirme.

En el comedor doña Isolencia, la dueña de la pensión, me miró mal, y con tono brusco y autoritario me expetó:

—Don Francisco, su café lo he tirado. Estaba ya frío.

—Hizo bien, si me entretengo llegaría tarde.

—¡Oh! ya va con media hora de atraso, gritóme mientras iba ya por el corredor poniéndome mi sobretodo de pieles.

Héteme en la calle, caminando con apresuramiento, como si mi presencia fuese necesaria en alguna parte para salvar la humanidad. Pero no, trabajando en un escritorio, bajo la pantalla verde de una lamparilla, barajando números como un loco que jugara con piedras, ó sonriéndome de las chacotas insulsas de los otros empleados, no se puede cumplir ninguna grande y noble misión.

¿Para eso he venido á Buenos Aires? —Sí, me respondo con terrible convencimiento, á correr por las calles como todos estos pobres hombres, que como ovejas se amontonan en las puertas de tiendas y oficinas, porque á fin de mes tendrán su sueldito que les permitirá figurarla en alguna farra, comprar unos boletos y quizá aliviar las penurias familiares.

Aunque ha sido mucha mi premura he llegado con una hora de atraso. Respetuosámente, como se debe hacer en la casa de quien nos dá de comer, me descubro y con pasos cortos y decididos, mirando adelante, me dirijo al escritorio. Pero... en el camino me encuentro con don Remigio. Un saludo frío y severo; sigo de largo con importancia de noble arruinado, más un ¡chist! agudo como estileto, oblígame á retroceder.

—Don Francisco... — Maldito don Francisco, pienso yo.—Usted acostumbra á retrasarse.

—A veces, sí;—es mi respuesta.

—A usted, don Francisco, parece que le gusta la buena vida. Me mira el sobretodo de pieles y los guantes color borra de vino.

—Es una costumbre... y un derecho.

—¿Cómo? ¿No sabe que hay que entrar á las ocho? ¿No ha leído el reglamento? Y usted se viene á las nueve, con los ojos hinchados, el sobretodo y los guantes... como un gran señor.

—Es que... me he dormido... los estudios... Creo que de vez en cuando se puede faltar al reglamento.

—Sepa, don Francisco, que el reglamento de la casa no hay que faltar, al reglamento hay que respetarlo como si fuera...

—Como si fuera usted; ¿no es cierto?

—Sí, eso mismo, y por lo tanto, para enseñarle á ser más respetuoso con los que le hacen bien, lo declaro cesante. El cajero le arreglará la cuenta.

—Está bien, se lo agradezco...

—Bueno, basta de conversación.

Don Remigio se dirigió á su escritorio particular, y yo, alegre, sacándome los guantes como si entrara en un salón, fuíme á la oficina.

Los muchachos desconfiaron algo, pero al verme contento creyeron que seguía con la confianza del patrón. Puse el sombrero y los guantes sobre una silla, tomé un diario y comencé á pasear mientras no leía nada, observando á hurtadillas la estupefacción de mis compañeros de cadena. Un rubiecito, con el que fácilmente habíamos trabado amistad, pasó repetidas veces la pluma por la boca del tintero y se decidió á hablar.

—Ché, Pestaña, ¿te vas?

—Sí, tengo esta suerte, me han colgado la galleta por ser gran señor.

—Es que vos la farreás.—Ya todos levantaban la cabeza, tomaron actitudes de compasión y comenzaron á hablar desde la altura del puesto seguro.

—¡Pucha, que lástima que se vaya!

—No se encuentra fácilmente otra casa como ésta. Don Remigio es bueno, aunque recto.

—El reglamento es lo que joroba un poco.

—Y, hay que aguantar un poco.

—Si quiere puede verlo á Melquiades, que tal vez le consiga un empleíto.

—Pero usted no tiene familia y con cualquier cosa se puede arreglar.

El cajero llegó. Todos callaron, y con las cabezas gachas recomenzaron el trabajo interrumpido.

—Siento mucho, señor Pestaña, que usted nos abandone, porque al fin y al cabo usted es un buen empleado...

—Bueno, deme la plata y basta de conversación. Yo no siento nada en abandonar á ustedes, ni al patrón, ni al trabajo. Y aunque me levanto tarde sé que soy un buen empleado.

—El cajero me entregó el doble sueldo, tomé de arriba la silla el sombrero y los guantes y con un saludo circular me despedí de esa buena gente que seguía trabajando contenta.

—¡Estoy en la calle, yo, don Francisco Pestaña, sin empleo, con dinero en el bolsillo, con todo el tiempo para mí, sin nadie que me mande, en este claro día de invierno, en que el sol nos mira desde la azul tranquilidad del cielo, con una dulzura paternal de ayo viejo, familiar y tolerante! No tengo más que hacer que sentir la grandísima felicidad de ser atorrante. ¿Atorrante? Sí, eso mismo, atorrante. Ya ni me asusto de las palabras. Atorrante es un ser de excepción, que destruye la ley del trabajo, que contradice la maldición de "ganarás el pan con el sudor de tu frente". ¿No es suficiente honor?

Estas costureritas me han mirado con buenos ojos. Me encantan, me seducen la elegancia y el lujo de las mujeres hermosas. Será porque son hermosas. Y sentadas negligentemente en un coche parecen princesas que se pudieran enamorar de un paje rubio como yo. Pero yo no soy rubio.

No sé si será defecto; sueño despierto. ¿He hecho mal en salir del escritorio? Allí no se sueña; se abisma uno, se entorpece, se anula. Convengo nuevamente en que es mejor pasear, y mirar el espectáculo de la vida que pasa por nuestro lado, sentir su vibración en nuestros oídos, abrirle el alma para que entre á raudales.

—¿Qué sirvo al señor?

—Un San Martín. ¡Cuánta tranquilidad! Sentado así, en un café bulevardero, se contempla mejor. Eso es, contemplar es la única función del atorrante. ¡Noble función! Los haraganes contemplativos han hecho el mundo. Dios, el primero de todos, plasmó — mejor que trabajó — en seis días todo lo existente, al séptimo descansó en la muda contemplación de lo creado por su genio y todavía descansa contemplando. Sí, laboriosas y atareadas hormigas que transcurrís por la calle con un obscuro fin por destino, los ociosos son los que han hecho el mundo!... En el Olimpo se descansa; Sócrates pasea su socrática sabiduría por los pórticos de Atenas, su amado Platón lo imita. Diógenes no hace nada. Con una linterna apagada se entretiene en buscar á un hombre. ¿Por qué ha de llevarla encendida si sabe que si lo encuentra no valía la pena de gastar aceite? Por los caminos violetas, entre bosquecillos de olivos, limoneros y tamariscos, un hombre rubio ambula. Es Jesús de Nazareth. El más bueno de los hombres, el más humano de los dioses, el amigo de las pobres mujeres y de los niños y de todos los seres sencillos y puros. ¿Qué hace? Camina y contempla la obra maravillosa de su divino padre y habla á los hombres con maravillantes parábolas. Es un ocioso. En la actualidad lo declararían cesante en cualquier escritorio de almacén de suelas.

—Mozo, otro San Martín...

Augusto Gozalbo.

PENSAMIENTOS

Por humilde que sea una cabaña, el sol la ve y sobre ella esparce sus rayos.

Pitagoras.

—

"Un corazón contento—leemos en los "Proverbios"—es un perpetuo festín."

EL ARTE HUMORISTICO EN FRANCIA

Los caricaturistas contemporáneos

Francia es una tierra propicia para la caricatura.

En sus orígenes la caricatura francesa no tenía un carácter distintivo de las demás naciones. La sátira escultórica y pictórica respondía á la preponderancia



CH. HUARD. — «Vida de Provincias»
— Pero, ¿ se ha enterado usted de lo que pasa?
— No: ¿qué?
— Pues, una friolera: el nuevo dentista que ha ido ya tres veces al Gobierno civil.

religiosa. En la Edad Media, todo,—incluso el feudalismo, con ser tanto su orgullo y tan sangriento su poderío—estaba supeditado á la religión.

Durante la revolución, la caricatura francesa adquiere una importancia excepcional. Las figuras de Luis XVI y de



HERMAN PAUL. — «El Pasado»: Ahora que somos viejos, me parece que no te he faltado nunca.

María Antonieta, respetadas al principio, sufrieron después de la prisión de Varennes los más soeces ultrajes, y el rostro bondadoso del rey y el altivo de la reina, figuraron en infinitos graba-



DAUMIER. — «Filantropía»: Aquí tienen ustedes, señores, el balance del año pasado. En gastos de administración, dirección y dietas á los accionistas, se han invertido 12.000 francos. De ingresos no hemos tenido más que 11.983 francos. Nos deben por lo tanto los pobres 17 francos. ¿Les parece á ustedes que se los reclamemos?

dos, ingeniosos algunos, groseros otros, crueles todos.

Camilo Desmoulins fundó "Las Revoluciones de Francia y de Brabante", periódico que publicaba violentas caricaturas contra Luis XVI y contra sus partidarios.

Los realistas devolvían injurias y respondían á los insultos con otro periódico titulado "Actos de los Apóstoles" por el cual desfilaron en sangrientas caricaturas los revolucionarios.

Desde entonces empezaron á descollar



PRÉGÉLAN. — «Flirt». Tú eres el primer hombre á quien yo quiero.
— Ya lo sé.
— ¿Ah, sí? .. Pues también eres el primero que lo cree.

en Francia verdaderos artistas del dibujo, iniciándose, con la aparición de Boilly, un movimiento de reacción en el arte caricaturesco.

*

En la actualidad, la caricatura francesa tiene más importancia que nunca. En



MIRANDE. — ¿Qué? ¿Te vás?
— Sí; me voy á tomar el aire un poco.

París existen incontables revistas satíricas y cada día se añade un nuevo nombre á los que ya consiguieron imponer los suyos á la gloria.

Entre los representantes del arte caricaturesco contemporáneo, el más típico acaso es "Caran .d' Ache".



DELAW. — ¿Qué?, ¿le siguen á usted doliendo las muelas?
— Sí, señor; de un modo horrible.
— Habrá usted tomado un poco de humedad.

Fué el último cultivador de la historieta. En los postreros años de su vida, oscurecido, hubo de recurrir á los muñecos de madera,—aquellos soldados del Imperio de su primera época, los perros exóticos y de lujo,—para atraer las miradas del París voluble é ingrato.

Porque "Caran d' Ache" trajo á la caricatura francesa el secreto de la simplificación lineal, y en la gracia pasmosa y en el acierto perfecto de sus dibujos,



GUILLAUME. — ¿De modo que decididamente no quieres comprarme este collar?
— Claro, mujer. Cuando se tiene un cuello tan bonito como el tuyo es un crimen taparlo con nada.

hay una gran semejanza con los maestros ale anes de hoy que empiezan á influir en la caricatura europea.

Era, además, exclusivamente cómico. Sus dibujos acicateaban la risa inocente, inofensiva, llena de bondad para las cosas ridículas de la vida.

Emmanuel Poirée, que había de hacer popular el seudónimo de "Caran d' Ache" (lapiz en ruso) había nacido en Rusia, y cuando el año de 1883 empezó á publicar sus primeras caricaturas, era cabo del 75 regimiento de infantería.

De sus años de cuartel conservó la afición á dibujar asuntos militares y aquella espontánea y asombrosa movilidad que tenían sus caballos.

Su historia artística empieza con "La Epopeya napoleónica", una admirable colección de siluetas de los ejércitos y las batallas del primer Imperio que rápidamente adquirieron una gran popularidad.

Actualmente Guillaume es el más popular de los humoristas franceses, porque es el más parisién.

Frívolo, galante, desvergonzado á veces, es siempre elegante y de buen tono.

Va más allá de las sedas, las plumas, los encajes, el refulgir de joyas y el buen corte de los fraques y levitas.

Ninguna de las maliciosas maniobras femeninas se escapa á nuestro dibujante —dice hablando de Guillaume. Alfredo Capus—sabe definirlas con un rasgo espitual y preciso.

*

Aparte de los nombrados, figuran dignamente entre los caricaturistas franceses Herman, Paul, Roubille, Gabiello, Villette, Delavor y otros.

No son éstos los únicos humoristas actuales de Francia; pero sí los que más frecuentemente aparecen en los periódicos, en las revistas y las librerías. Tiem-



CARAN D'ACHE. — El cabo. — ¡Firmes! ¡Presenten armas! ¡Arm!
El teniente. — No es eso, cabo. Más alto... Verá usted.



El teniente. — ¡Presenten armas! ¡¡Arrrrm!!...

po y ocasión habrá para hablar de Forain el despiadado, el audaz contra las infamias y las miserias contemporáneas; de Huard que pinta la vida provinciana y los hombres y mujeres provincianas con mansa y caritativa ironía; de Cardona el español, que como Gosse y como "Juan Gris" ha conseguido entrar en el espíritu francés y ser uno de los mejores dibujantes del mundo elegante de París; de Bac, el de las mujeres ondulantes, y perversas, de Benjamín Ralier, el inimitable caricaturista de animales y campesinos, de Flores y Mirande y de otros.

Que todos ellos, los que se conforman con sonrisas y los que pretenden dignificar y ennoblecer á los hombres, van describiendo con figuras jocosas, con figuras trágicas, con palabras de ironía y de desesperación, la historia de la humanidad, con aquella fiel impasibilidad de espejo paseado á lo largo de un camino que recomendara Stendhal á los novelistas.

José Francés.

DE TODAS PARTES

DURANTE LA SEMANA SANTA



La reina de España lavando los pies de doce mujeres pobres

El jueves santo se realizó en el palacio real de Madrid, la ceremonia tradicional que simboliza la humildad cristiana, esto es el lavatorio de doce mujeres pobres por la reina Victoria y el de doce hombres por el rey Alfonso. La ceremonia se realizó asistida por todos los grandes de España y sus mujeres. Estos eran los encargados de quitar los zapatos de los pobres, y derramar el agua sobre los pies.

El rey y la reina iban secándoselos uno por uno. Después del acto, se sirvió un refrigerio para los pobres, y el arzobispo regaló á cada uno de ellos, una pequeña suma de dinero.

La temporada taurina de Madrid



RAFAEL GONZALEZ «Machaquito»
La primera figura del cartel

ANTONIO LUMIERE

A los sesenta y nueve años de edad, acaba de fallecer de repente en París el señor Antonio Lumiére, fundador y jefe hasta ahora de la célebre razón social "A. Lumiére et fils", cuyo nombre, hoy universalmente conocido, conservará uno de los primeros puestos en la historia de la fotografía y sus aplicaciones. A la casa Lumiére debemos, en efecto, el cinematógrafo y la primera realización práctica de la fotografía en colores; ella es también la que antes de estos dos inventos sensacionales dió impulso á la fabricación de diversos productos fotográficos, perfeccionándolos sin cesar y asegurando á esta nueva industria un desarrollo prodigioso.

Esta carrera es tanto más admirable, cuanto que Mr. Lumiére tuvo grandes dificultades en sus comienzos. Después de haber debutado en París como pintor de letras, improvisó en Besançon un



modesto taller fotográfico que prosperó rápidamente. Después de la guerra se instaló en Lyon y creó una fábrica que ocupa hoy á todo un ejército de obreros.

Dotado de un gusto artístico muy delicado, Mr. Antonio Lumiére dedicaba sus ratos de ocio á la pintura. Algunos de sus paisajes, expuestos en el Salón, fueron adquiridos por el Estado. Fué un hombre de carácter bondadoso, querido y respetado por todos.

LOS DISTURBIOS DE LA CHAMPAÑA

Los acontecimientos de la Champaña, originados por una nueva cuestión de límites, han tomado proporciones de tal naturaleza, que el gobierno se ha visto en la necesidad de movilizar 16.000 hombres, para poder conseguir una calma muy relativa en la región insurreccionada.

Actos de salvajismo como los que se han presenciado en la Champaña, no se han visto en Francia desde el tiempo de la Comuna.

Del doce al trece de Abril, la ciudad de Ay, fué asaltada por un verdadero



Después del incendio. — Un edificio del establecimiento Bisinger, completamente reducido á escombros.

ejército de incendiarios y foragidos que no respetaron ni vidas ni haciendas. Todo fué inútil para evitar que se perpetrara la obra nefanda; durante doce horas un verdadero saqueo reinó en la ciudad, mientras que los incendiarios cumplían su salvaje misión de destruir las casas de los ricos del país. Entre ellas se hallaba el establecimiento de la viuda Bisinger, injustamente tratada por la turba de bandoleros, dado que era una mujer caritativa y buena, muy apreciada por todos aquellos que alguna vez tuvieron ocasión de apreciar su grandeza de alma.

TIPOS ABORS, LA TRIBU QUE ASESINO AL DOCTOR NOEL WILLIAMSON EL 30 DE MARZO ULTIMO.

Se ha confirmado el asesinato del doctor Williamson, el encargado de los asuntos británicos en Sadiya, como también la de sus compañeros, el doc-



Una pareja de indígenas Abors

tor Gregorson y los coolíes que lo acompañaban.

La masacre se efectuó en Assam, por la tribu de Abors, que habita la región, raza turbulenta de indígenas, cuyo nombre significa "Independencia" y ellos mismos se describen como "tigres que ni aún entre hermanos pueden vivir juntos".

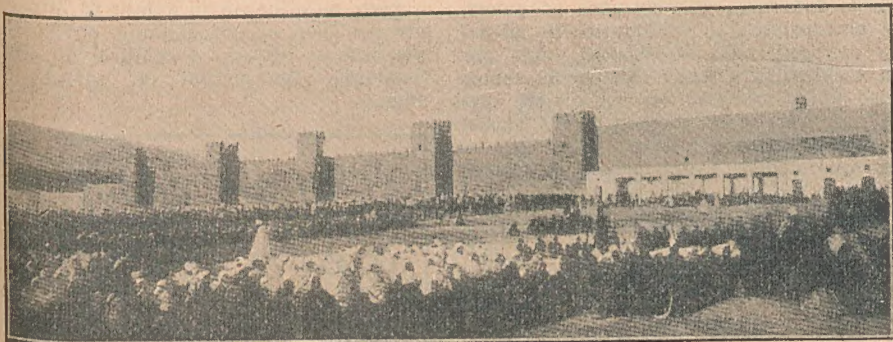
Cuando los coolíes notaron el ataque se encerraron en una casa, y allí perecieron todos excepto dos que pudieron á duras penas salvarse. Cuando oyó el tiroteo el doctor Gregorson, que había quedado en Gishin con seis coolíes enfermos, acudió en auxilio de su compañero, encontrándolo muerto en el camino.

El doctor Williamson, mandaba una expedición amistosa, que había sido encargada por el gobierno inglés, para tratar de pacificar la región de los Abors.

DE TODAS PARTES

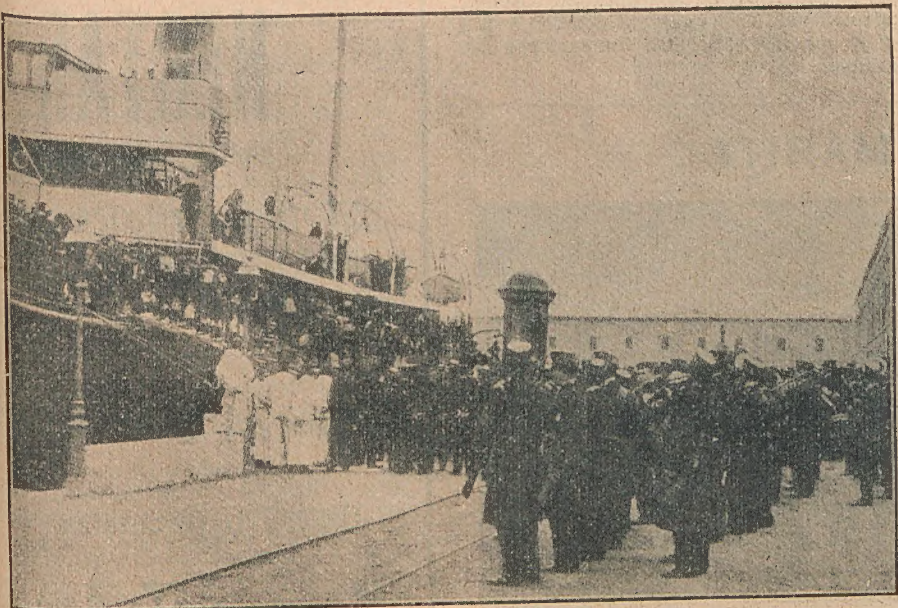
SUCESOS DE MARRUECOS

Los sucesos de Marruecos van complicándose cada día más, y no será extraño que en poco tiempo los acontecimientos tomen un giro serio, determinando la intervención definitiva de Francia y España.



Gran patio del palacio del Sultán

En ambas naciones continúa la rápida movilización de fuerzas y el ejército francés ha enviado ya destacamentos para socorrer al sultán Muley Hafid, cuya autoridad es desconocida por la mayoría de las tribus. La primera de estas columnas, mandada por el comandante Bremond, está ya dentro de los muros de Fez; pero si no llegan prontos socorros, es de temer que no puedan resistir el empuje de las kábilas sublevadas, que van estrechando el cerco á la capital marroquí.

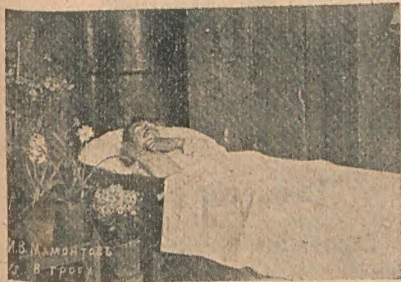


El transporte «Almirante Sobo» embarcando tropas con destino al Africa

El gobierno español, aunque en menor escala, continúa sus preparativos y va enviando tropas para proteger las plazas españolas del norte de Africa.

UN HEROE Y UNA VICTIMA DE LA PESTE EN MANCHURIA

La gran calamidad que durante nueve meses ha asolado la Manchuria, no ha dejado de producir héroes, héroes ignorados en la mayoría de los casos,



Mamontoff, rodeado en su lecho de muerte, por las flores que fueron su último deseo en vida

pero no por eso menos merecedores al reconocimiento y á la gratitud de la posteridad.

Entre esta falange de bravos, se encuentra Elie Vasilienitch Mamontoff, joven estudiante de la academia militar de medicina de San Petersburgo. Comisionado para prestar servicios en la Manchuria, tuvo que aplicar el suero anti-pestoso del doctor Habkine, á Juan Broujounas, médico también atacado por la enfermedad, después de innumerables servicios á la cabecera de multitud de enfermos. Todo fué inútil, el 14 de febrero Broujounas murió y ese mismo día Mamontoff sintió los primeros síntomas del mal. Se le aplicó el suero á la vez, pero sin resultado alguno, y el 17 del mismo mes moría, víctima de su arrojo, y desinterés. Un detalle emocionante: cuando el enfermo comprendió que ya no existía remedio para él, pidió que lo rodearan de flores, muchas flores, y envuelto de este modo, casi asistido por aquella multitud de corolas que parecían otras tantas cabezas ansiosas, inclinadas sobre el lecho del enfermo dejó de existir, arariciado en su agonía por el perfume penetrante de nardos y de claveles.

JINETES IMPERIALES

Los nietos del emperador de Alemania. á pesar de su tierna edad, reciben una educación guerrera de acuerdo con las tradiciones de aquel imperio. Los



Los nietos del Kaiser en los jardines de Postdam

príncipes Guillermo y Luis Fernando, hijos mayores del Kronprinz, nacidos respectivamente el 4 de julio de 1906 y el 9 de noviembre de 1907, hacen diariamente ejercicios á caballo, montados en sus "briosos corceles".

EL NUEVO UNIFORME FRANCES

Siguiendo el ejemplo de nuestro ejército, el ministerio de la guerra francés, acaba de decretar, para el uniforme de las tropas en campaña, el color ocre, de manera que imite en lo posible el color de la tierra. Este verdadero "mimetismo" humano, tiene la ventaja de hacer invisible un ejército, por lo menos á grandes distancias, permitiendo de este modo acercarse al enemigo, sin que éste se halle en condiciones de notar su presencia por el color del uniforme.



Militares franceses con el nuevo uniforme

UN CONCURSO DE CALVOS

Nueva York asistió hace poco, á un concurso de calvos, iniciado por la colonia alemana de esa ciudad, con fines puramente caritativos. En este concurso se excluyeron las cabezas completamente peladas, y el jurado debía guiarse únicamente por la blancura y la brillantez del cráneo.



Los ganadores de un concurso de calvos

Los ganadores de premios, se presentaron ante el público con la decisión del jurado, escrita sobre "la bocha" según puede verse en nuestra fotografía.

UNA NACION TAN TORERA COMO ESPAÑA

Honores fúnebres á los toros valientes

Los malgaches son muy aficionados á las riñas de animales. Hacen luchar entre sí toros, camaleones, grillos, gallos, diversas especies de coleópteros y arañas, que se designan, por lo menos en el Imerina, con el nombre de "Kalaza", que equivale á luchadores ó campeones.

Las luchas que más gustan son las de toros. La reina Ranavalona I, que era verdadera apasionada de este espectáculo, poseía en Tananarive una torada exclusivamente con este objeto, y otro tanto hacían los personajes y la gente rica del centro de Madagascar.

Para que las cornadas fueran más eficaces se empleaba el "tandro by" ó punta de hierro aguda, la cual se adaptaba á la punta de los cuernos de los toros. Las astas así preparadas se denominaban "tandra kaka" (cuernos feroces).

Ranavalona I tenía unos cuatrocientos toros á los cuales prestaba grandes cuidados. Dos de ellos se hicieron notar por su fuerza y su destreza, y por las innumerables victorias que alcanzaron sobre sus adversarios. Llamábanse Ikambo y Maindambana, y se reservaban para finalizar las grandes luchas. Siempre invencibles, aquellos toros hacían numerosas víctimas y acometían las reses que encontraban en su camino. Ikambo murió de viejo y se le hicieron funerales iguales á los que se hacen á los "Andriana" ó nobles. Como prueba del cariño y la estima que le tenía, la reina hizo envolver el cadáver en un "lambamena" ó sudario de seda lo mismo que el que se pone á los muertos de elevada categoría; mandó también que le llevasen á la tumba ciertos personajes importantes de la corte, y dispuso que se disparase un cañonazo en su honor.

En el lugar del enterramiento hay una lápida conmemorativa del ilustre animal. A otros toros de lucha se les ha hecho también grandes honras fúnebres, y aun se ve en algunas poblaciones un gran terreno rodeado de gradas de tierra donde se celebraban las luchas en los tiempos de mayor entusiasmo.

EL SECRETO DE LOS ESTRADIVARIUS

Ningún instrumento musical ha sufrido tantas falsificaciones como el violín, aún cuando en algún tiempo llegó á creerse que las obras maestras de Stradivarius, Guarnari y Amati, estaban á prueba de imitaciones. ¿En qué consistía su secreto? ¿En la forma, en alguna sutileza del barniz ó en que el tiempo hubiera contribuído de algún modo á perfeccionar las propiedades armónicas de estos instrumentos? A ésto responde un perito en la materia, que la forma y el barniz pueden imitarse, y añade que, por lo demás, nadie puede pasar hoy á creer que sólo por el uso se hayan colocado de un modo más favorable los átomos de la madera. Pero gracias al microscopio, se ha logrado descubrir gran parte del mágico misterio. Los antiguos fabricantes de violines acostumbraban á emplear exclusivamente madera criada de cierto modo, y cuyas capas estaban superpuestas de cierta forma. Esa madera es muy rara, pero se cría aún y puede encontrarse, por lo cual no será difícil hacer violines iguales que los antiguos.

Una colaboración y una encuesta de paso

Se prohibe usar melena

A mi amigo X. se le ha antojado usar melena á estilo de los personajes de Mürger, y esta simple extravagancia de "toilette" ha conmovido á todo Buenos Aires.

Es claro, se concibe el gran contraste: en una ciudad de mercaderes y horteras pelados al rape, la melena de mi amigo resulta una irreverencia para toda esa espectable gente de mostrador. Pero es el caso que á muchos intelectuales, ha logrado irritarlos también semejante audacia y en el acto, han clasificado en su argot de moralistas ó de estetas al excéntrico personaje melenudo.

Vez pasada, el escándalo lo produjo una camiseta gorkiana que á un joven autor dramático uruguayo se le ocurrió —acaso á falta de mejor vestimenta— exhibir en el teatro donde se estrenó uno de sus dramas. La obra resultó soberbia; pero el autor se presentaba á la escena en camiseta de ciclista y de gran melena: fué descalificado y no faltó quien lo lapidara desde la prensa con la diatriba necia y mezquina. El extraño huésped contestó con risueño excepticismo que él no había venido á buscar novia sino críticos de arte que aquilataran el valor de su obra, en esta capital.

La ironía aunque certera no surtió efecto. Tal el ejemplo de mi amigo X., quien sin ignorar el gran escándalo que va sembrando en todas partes, por donde pasa, continúa impertérrito con la varonil insolencia de sus apuestos veinte años paseando por avenidas y cafés su melena bizantina, digno margen artístico para su rostro de efebo.

No es que yo comulgue ó deje de comulgar con estos ingenuos diletantismos de "poseur" que muchísimos cultivan, despues de todo, en una ú otra esfera dentro del orbe intelectual, sino que maldito lo que me preocupan los detalles exteriores de las personas.

Lo que me llama la atencion no es la aparente frivolidad de mi amigo—que es en el fondo filósofo y artista—sino la frivolidad manifiesta de los otros; á quienes les molesta todo gesto exótico que como una insolencia venga á romper el convencionalismo de la línea, atentando temerariamente contra la ley de la costumbre.

¿Es que en esta gran metrópoli no tiene la gente derecho á usar melena?

No comprendo por qué ese vituperio anodino contra las personas que no han limpiado bien el polvo de sus zapatos ó se han dejado crecer la cabellera algunos centímetros más que el prójimo; aquí, donde la fatuidad y el ridículo tanto han hecho crecer todos los "snobismos" imbéciles; donde el cretinismo juvenil ha puesto á su servicio todas las artes de tocador y de sastrería; donde el maricaje elegante y perfumado tiene cabeza de Adonis y ademanes equívocos de andrójino; donde la vulgaridad, en fin, en todo su imperio, lo mismo en las artes que en la ciencia, en la moralidad y en la política, tantas veces se disfraza de hombres de pró ó "domines magister".

¿A dónde irían á parar, si sometiéramos á riguroso análisis sus ínfulas, presopopeyas y megalomanías todos los pequeños dioses de nuestro Olimpo? La mitad de ellos resultarían grotescas caricaturas sobre pedestales de barro. Por eso, lo mejor es dejar á cada cual con sus debilidades, pasando por alto las ajenas para que se nos toleren las nuestras. No somos divinos: somos humanos. Además la vida tiene cosas más dignas de nuestra atención que puedan enaltecer un poco más nuestro espíritu, enriqueciendo el ideal con nuevos amores y ejercitando la vida en nuevos altruismos. Dejemos la frivolidad para las almas frívolas. Pero que no se murmure de los hombres consagrados á la vida del espíritu lo que en este caso se pudiera decir de ellos: no saben apreciar los hombres y las cosas sino con un criterio de peluquero.

Julio R. Barcos

Invitamos al lector y lectora que lo deseen á opinar sobre el tema que nuestro muy estimado colaborador ha descubierto. Es un asunto curioso, interesante, casi de palpitante actualidad en Buenos Aires y, sobre todo, una cuestión peluda...—Quien nos envíe su opinión debe hacerlo contestando directamente á la pregunta:

¿Qué piensa usted de la melena?

Y ser lo más breve posible, emplear en su juicio el menor número posible de palabras, porque, francamente, no aguantamos latas ni por caridad.

Veamos qué piensa el público de "eso".

Nota.—De acuerdo con... la Ley Social... nos reservamos el derecho de hacer mangas y capirotes con las respuestas que no nos resulten...

CORTESIA MARITAL



— ¿Ves? Ahora me has asustado todos los peces.

MATERIALIZACIONES DE ANIMALES

Un periódico alemán inserta un comunicado en el cual se da cuenta de que un viajero, que se alojó en cierta casa del Condado de Kent, oyó en la noche un ruido extraño dentro del cuarto en que dormía. Se levantó á ver lo que era y pudo ver perfectamente un animal pequeño, provisto de una especie de pico, que corría por la pieza. Quiso atraparlo, pero se le escapaba; y aún cuando llegó á tocarlo, sintió que se le escurría de entre las manos y desapareció luego, no obstante hallarse el cuarto perfectamente cerrado. Al referir el caso á la dueña de casa, ésta de pronto manifestó extrañeza, porque dijo no haber en su domicilio animal alguno; pero de pronto recordó que años atrás, al volver de un viaje á Australia, había traído un pequeño ornitorinco, al cual domesticó, y que durante algún tiempo pasó las noches en el cuarto donde dormía la señora, á quien daba muestras de querer mucho. Poco después, no pudiendo aclimatarse en Inglaterra, el animalito murió. La habitación donde el ornitorinco dormía era precisamente la misma en que el viajero oyó y vió al animal-fantasma.

EL PRESAGIO DE UN SUEÑO

Lord Dufferin, ex gobernador de Canadá y embajador de Inglaterra en París durante muchos años, relata en las memorias de su vida un interesante episodio.

Una noche soñó que había muerto y que llevaban su cadáver al cementerio; de las figuras que desfilaban en su sueño, le llamó mucho la atención un empleado de la funeraria, cuyos rasgos fisonómicos se le quedaron bien impresionados.

Al día siguiente, fué lord Dufferin á hacer una visita á un amigo, y al ir á entrar en el ascensor, cual no sería su sorpresa al ver que la facha de uno de los que estaban dentro esperando subir era exactamente igual á la del empleado de la funeraria que, durante su sueño, le acompañaba al cementerio. En el acto retrocedió, decidiéndose á subir por la escalera, y cuando iba por el tercer piso sintió un gran estrépito: era que al ascensor se le rompieron los cables y cayó vertiginosamente, aplastando á los que dentro iban, incluso el tétrico mozo de la funeraria.

LA FUERZA DE LOS INSECTOS

En *La Nature*, bajo la firma de Fr. de Zeltmer, hallamos estas curiosas observaciones sobre la fuerza de los insectos:

La fuerza del ala de los insectos es conocida por los trabajos de Plateau y de Lucy, que han demostrado que esos animales no podrán levantar un peso mucho más pesado que el de ellos mismos, cualquiera que sea, por otra parte, la superficie de sus alas. Se observa, además que esa superficie decrece á medida que aumentan las dimensiones del animal.

Pero las cosas cambian si el insecto se mueve sobre la superficie sólida donde sus seis patas pueden tomar puntos de apoyo. Tomemos una mosca de las alas; quedando libres sus patas, podrán levantar un fósforo, que guardando las proporciones, equivale para un hombre á levantar una viga de 8 metros 50 de largo y de 0 metro 40 de lado. Un fortícula arrastra un cochecito con otro fósforo lo que equivale para un robusto percherón á trasladar 330 vigas del mismo largo y grueso que su cuerpo. La pulga, que salta 200 veces su misma altura, podría si llegara á ser hombre, adquiriendo una fuerza proporcional á la suya, franquear de un salto la torre de Eiffel (300 metros). En cuanto á la ostra, despliega para cerrar sus válvulas, una fuerza de 15 kilogramos. Para igualarla necesitaríamos levantar 80 enormes locomotoras.

UN SABIO CAMPESINO

En una pequeña aldea próxima á Eisenburg, en Sajonia-Altenburg (Alemania) vive un hombre maravilloso, conocidísimo bajo el nombre de "el filósofo de Bauda". Es Federico Theil, campesino de 75 años, políglota y muy versado en todas las ciencias, que ha adquirido todo su saber sin necesidad de academias ni de profesores, pues es un maravilloso autodidáctico. Conoce especialmente y á fondo las lenguas antiguas y exóticas: el hebreo, el griego, el árabe, el sanscrito, el latín, la escritura cuneiforme, el geroglífico, lenguas que aprendió por afición á tal clase de estudios, y que ahora, en edad avanzada, conoce á la perfección.

Theil recibe á menudo visitas de sabios y hombres ilustres, profesores de Universidad, etc., y nunca hace mala figura ante ellos. Vive, á pesar de su ciencia, en su pobre casa de campesino, una vida sencilla, trabajando la tierra y dedicando largas horas á sus amigos predilectos, sus libros de estudio.

Pero, no obstante su humildad, el nombre de Theil es conocidísimo en Alemania, que se prepara á rendirle un gran homenaje con motivo de cumplir 75 años.





FOOT-BALL

Los partidos del domingo próximo

PRIMERA LIGA

Cuatro son los encuentros oficiales correspondientes al programa del domingo 21 de mayo.

Estudiantes v. Alumni á jugarse en la cancha de los primeros en Palermo. Ambos teams se presentarán con el máximum de su poder actual y una lucha reñida resultará. La defensa de los dos cuadros contiene los full-backs más sobresalientes de la liga en lo que va de la temporada. Difícil sería una elección entre las parejas Jorge-Juan Brown y Parkinson-Lennie.

Los dos goalkeepers igualmente, gozan de una reputación excelente. Tampoco en la línea intermedia existe diferencia notable, considerados los jugadores individualmente, aunque la presencia de Maximiliano Susan en el centro constituye una circunstancia favorable para el terceto estudiantil.

Es, pues, en la línea delantera donde debemos buscar razones en que apoyar una deducción respecto al resultado del match. El quinteto de Alumni, á pesar de su performance espléndido de mayo 7, cuando en el segundo período del partido amistoso con Belgrano logró apuntarse con 5 goals, no nos parece del todo suncientemente homogéneo y poderoso para arrollar la defensa de Estudiantes: le falta un centro que tenga el empuje de Watson Hutton y que pueda patear con mayor acierto y poder que Hyland. En cambio los dueños de casa poseen una línea veloz y homogénea, en la que cada hombre entiende el juego de sus compañeros, los que sin distinguirse individualmente forman un excelente conjunto.

Caminal y Broggi — en su día — son capaces de vencer la resistencia más tenaz que se les oponga. Salvo que Alumni juegue uno de aquellos partidos que hacen época, nos inclinamos á pronosticar una victoria Estudiantil.

—

San Isidro v. Racing—en San Isidro, constituye la revancha del partido oficial jugado en Avellaneda el día 7 del actual cuando ambos cuadros se apuntaron con un goal. Este resultado parece indicar un equilibrio completo del poder respectivo pero á juzgar por el juego desarrollado en el transcurso del primer match, y no por los goals hechos — pues á veces el resultado está reñido con la actuación de los teams — los visitantes en esta ocasión deben capturar los dos puntos. En el partido anterior solamente la magnífica defensa de Wilson salvó á los Santos de una derrota segura. Por más bien que juegue el goal-keeper San Isidrense no siempre puede actuar con igual acierto, ni suerte, por lo que — a no repetir las hazañas de aquella fecha — creemos en la caída del team local. El cuadro de Racing se nos presenta más brillante y más entusiasta que su adversario.

Por otra parte la ausencia de R. Malbrán ha quitado del ataque de los Santos el empuje que le caracterizaba, entre tanto que Scarone en las filas contrarias se está desempeñando cada vez con mayor éxito.

—

Belgrano v. Quilmes—se jugará en Belgrano. Estos dos cuadros forman la representación del football Británico en esta Capital y ambos cuentan con excelentes elementos. Será tal vez considerada algo aventurada nuestra opinión, pero por lo que hemos observado en los partidos jugados hasta hoy por estos teams tenemos la convicción que el de Quilmes, constituído como está actualmente y con la inclusión de Lloyd y Escobar, es superior al cuadro Belgranense; cuyo especial mérito lo hallamos únicamente en su línea intermedia, de indiscutible valor. Siendo la táctica de ambos muy similar no creemos en una gran diferencia en el score aunque nos parece que la ventaja está en el conjunto que representa al club visitante.

—

Porteño v. Gimnasia y Esgrima—en Caballito. — Por la forma en que han debutado estos dos teams, este partido es el de menor interés en el programa del domingo. Los visitantes se encuentran, á nuestro modo de ver, bastante debilitados en su defensa. — Salvo en el último puesto — y á esta circunstancia tal vez tendrán que atribuir una nueva derrota.

Porteño, por su parte, progresa con cada partido y hará lo posible para recuperar el punto perdido en la Dársena Sud.



J. B. Sheridan: debutó hace unos 4 años en las filas del Ferrocarril Pacífico, en el team, ganador de la "Copa Loveday" de la Liga Ferroviaria. Más tarde ingresó al Club Porteño, y el año pasado formó parte del team de Belgrano, del que acaba de ser nombrado capitán. Es uno de los mejores half-backs locales.

W. R. Jones: conocido por el apodo de "el gallego inglés", es otro jugador, relativamente nuevo. Después de jugar durante la temporada 1909 por el Club de San Isidro, pasó en compañía de Goodfellow, al Quilmes Atlético. Goodfellow, ha vuelto á San Isidro, pero Jones sigue fiel á Quilmes y en reconocimiento de servicios prestados ha sido elegido para llenar el puesto de capitán del primer team de ese club.

Antonio Apraiz: fué capitán del team que con tanto éxito defendió los colores de Gimnasia en la Segunda Liga y fué principalmente debido á su hábil dirección y brillante juego que Gimnasia consiguió elevarse á la Primera Liga.

J. O. Gil: el popular capitán de San Isidro se ha distinguido tanto como jugador como en el puesto de Concejal y valiosos servicios ha prestado no solamente á su team y su club sinó también á la Football Association y á los footballers en general. Actualmente es Vice Presidente de la Association.

Atilio Badaracco: ha figurado desde hace dos años en Primera División como miembro del team de River Plate. Es un half-back de mérito indiscutible y sabe cooperar no solamente en la defensa sinó también muy eficazmente en la línea de ataque.

R. Lennie: es indudablemente en la actualidad uno de los mejores backs en la República. Ha sido jugador constante del Primer team de Estudiantes desde hace muchos años, y es uno de los socios más antiguos y más activos del famoso Club.

EL INCIDENTE DEL PARTIDO RACING-SAN ISIDRO

En una que otra crónica del partido jugado en Avellaneda el 7 del corriente se ha criticado el fallo del referée al anular un goal hecho por Scarone. En las crónicas á que referimos los hechos que precedieron al incidente fueron establecidos, en parte, con desconocimiento absoluto de lo sucedido. Una persona que nos merece entera fe y cuyos conocimientos en la materia son indiscutibles nos ha manifestado que, en su opinión y por lo que en persona observó, Wilson fué derribado por un forward contrario dentro de su goal area *mientras no estaba en posesión de la pelota*. Esta falta —pues la ley del juego prohibe las embestidas al goalkeeper mientras no tenga la pelota en las manos (art. 8. "No se podrá atropellar (pechar) al goalkeeper salvo si tiene la pelota en las manos ó se impide á un adversario ó cuando haya salido fuera de su goal area") fué inmediatamente castigado por el referée quien tocó pito para señalar la cesación del juego *antes* de que Scarone se posesionare de la pelota y la anidare en la red. Si no fuera éste el motivo que incitó al señor Bergalli á suspender el juego puede que haya sido la infracción del art. 9 de la ley del juego que prohibe retener un adversario, pues, después del atropello, el forward Ohaco quedó encima de Wilson impidiéndole moverse.

Por supuesto el tiempo que transcurrió entre el momento de sonar el pito y hacer Scarone el goal fué poco, pero, no obstante, fué lo suficiente para que los que seguían muy de cerca el desarrollo del partido lo pudiesen notar y que así lo interpretó la mayoría de los presentes lo prueba el hecho que, como lo certifica un colega al referirse á la anulación del goal "... fué recibida con una sumisión inexplicable". No es de creer que nuestro público tan acostumbrado á protestar de manera nada equivocable cuando una resolución de un referée, por más correcta que fuéra, no sea de su agrado, se habría callado sumisamente si no hubiera estado convencido de la equidad del fallo, especialmente tratándose de una concurrencia que en su mayoría respondía, como es fácil comprender, á los dueños de casa.

ECOS DE LOS FIELDS

En vista del excelente estreno del Quilmes A. C., tanto Lloyd como Escobar, hánse resuelto definitivamente ingresar al cuadro esta temporada con lo que éste ganará grandemente.

—

W. J. Jones, el diminuto pero valiente jugador de Gimnasia y Esgrima anuncia su ausencia para Europa para el mes próximo. Gimnasia tendrá dificultad para reemplazar á tan valioso elemento.

Resultados del Domingo

San Isidro 0	v.	Alumni 2
Estudiantes 0	v.	Belgrano 2
River Plate 2	v.	Quilmes 0

Nuestros footballers



A. PRANDONI, del River Plate

Conmemoración del Centenario de Sarmiento



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.



Hermoso cuadro «Ensueño», formado por niñas en el festival de la Escuela «Sarmiento»



Niñas que cantaron preciosamente «Las muñequitas», en el festival de la Escuela «Sarmiento»



El homenaje al gran patricio en la Escuela Profesional de Mujeres



El homenaje en la Escuela Profesional de Varones.



Niños de las escuelas cantando el himno á Sarmiento en la plaza Matheu.

Conmemoración del Centenario de Sarmiento



El desfile escolar frente al busto de Sarmiento, en la plaza del Congreso.



El presidente y ministros dirigiéndose á la Metropolitana para asistir al tedeum en memoria de Sarmiento.



Los mismos al regreso de la Metropolitana para la casa de Gobierno.



El escuadrón de granaderos desfilando ante la casa de Gobierno.



La Escuela Naval y los marineros de los buques anclados en Río Santiago, en el desfile.





La gran manifestación cívica al desfilar ante la casa de Gobierno.

TEATRO

EL ESTRENO DE LA SEMANA. — "MARÍA"



Escena del segundo acto

El padre (Gómez) Emma (E. Podestá) La madre (O. Rico) María (B. Podestá) Efrain (S. Rosich)

El miércoles de la semana pasada estrenó la compañía Podestá-Vittone del teatro Nacional de la calle Corrientes, el poema dramático en cuatro actos, cuyo título nos sirve de epígrafe.

Dadas sus pocas situaciones dramáticas, "María" es una novela que muy poco se presta para ser adaptada al teatro, pero á pesar de esto, los señores Favaro y Maturana han hecho un trabajo bastante discreto.

Para el espectador que no ha leído la novela, la obra teatral resulta sumamente agradable, pero por lo contrario, aquel que conoce y compara la una con la otra encuentra algunos defectos, como sucesos que en la adaptación no se dan á conocer, siendo la obra teatral un reflejo bastante pálido de la novela de Isaacs.

Las escenas están bien sostenidas, como así también los finales de los actos, que son los que le dan vida á la adaptación de "María".

La interpretación resultó muy eficaz, distinguiéndose todos los artistas sin excepción, los que dieron á conocer que estaban muy seguros de sus respectivos papeles, sobresaliendo especialmente la señora Blanca Podestá, que tenía á su cargo el papel de protagonista, el señor Salvador Rosich (Efrain), y María Esther Podestá (Emma), la que es una buena promesa para el teatro nacional.

ANTONIA PLANA

Primera actriz de la compañía española que actúa en el teatro de la Avenida, bajo la dirección del distinguido artista señor José Tallaví.

Es la señora Plana una de las actrices extranjeras que goza de mayor popularidad en esta capital, gracias á su actuación insuperable.



Su porte elegante en escena, su desempeño en las obras dramáticas, hacen de ella una verdadera artista de nota, y noche á noche conquista lisonjeros aplausos del público que asiste al teatro de la Avenida.

Actuará en este teatro todavía algunos meses, embarcándose luego con destino á España, junto con la compañía.

SISTEMA ECONOMICO



El actor (en la escena).—Distingo la silueta de una torre almenada. Quizá sea un castillo donde pueda encontrar seguro abrigo.

LA ACTUALIDAD

En el Apolo se reprisó con buen éxito la bonita comedia en un acto traducida del italiano, titulada "La tía de Carlos".

Lo único que lamentamos, es que el actor Pablo Podestá, que tanto se distingue en la interpretación de las obras dramáticas, se dedique también á las de género cómico, lo que desmerece su carrera de artista.

—"Derecho de amor", el boceto dramático de Tito Livio Foppa, fué reprisado por la compañía del Nacional (Corrientes), siendo objeto de calurosos aplausos.

—En estos días se estrenará en el teatro Nacional de Cristianía, una opereta del maestro Halwzon, titulada "El doctor Cook", que según los diarios que traen la noticia, es una sátira contra el ya célebre mistificador.

—Un telegrama de Madrid comunica el fallecimiento del actor Pablo Arana, que gozaba de buena reputación en la escena española.

El extinto era hermano de la celebrada tiple Lucrecia Arana.

—Para el próximo mes de junio se anuncia el debut en el teatro Nuevo, de la compañía cómica italiana que dirige el afamado actor Giuseppe Sichel.

—El miércoles de la semana pasada, estrenó la compañía Maresca-Caracciolo, del teatro San Martín, la ópera del maestro Leoncavallo, titulada "Malbruk", alcanzando un buen éxito.

Se distinguieron en la interpretación, la señorita Elodia Maresca, que cantó con acierto la parte de condesa Alba; la Barbetti, Maresca (padre), Orsini y Stocklin.

LA SOCIEDAD DE AUTORES Y EL TEATRO NACIONAL

La sociedad de autores de esta capital, en vista del decaimiento de nuestro teatro, trata de reconcentrar elementos activos, que se hallan dispersos y llevar á cabo la creación de un teatro artístico nacional, en el que los autores podrán entregar sus obras, y cobrar debidamente sus derechos, autorizando al señor Enrique García Velloso, para que lleve á cabo esta idea, la que fué acogida con gran entusiasmo por numerosas personas, contando ya con sesenta adhesiones, de los autores y compositores nacionales, que residen en ésta.

Publicamos á continuación la nómina de los autores adheridos: Alfredo Duhau, Arturo Jiménez Pastor, Nemesio Trejo, Carlos M. Pacheco, Justo S. López Gomara, Alfredo Méndez y Caldeira, Vicente Martínez Cuitiño, Javier Santero, Rodolfo de Puga, José de Maturana, Federico Mertens, Vicente Nicolau Roig, Francisco Payá, Florencio Fernández Gómez, Roberto L. Cayol, Tito Livio Foppa, Julio Sánchez Gardel, Alberto Novión, Ulises Favaro, Emilio Dupuy Lome, Pedro G. Morante, Nicolás Barros, Eugenio Díaz Romero, Josué Quesada, Emilio Acevedo, Alberto Solís, Benjamín Villalobos, Antonio Lozzi, Miguel F. Osés, Eduardo M. Manella, Adrián Díaz Olazábal, Edmundo Montagne, Miguel F. López, Raimundo Manigot, Humberto Zurlo, Enrique Loncau, Arturo Lapuerta, Enrique Cheli, Armando García Velloso, Ricardo Moner Sánz, Edmundo T. Calcaño, Víctor Domingo Silva, Armando Discépolo, Raúl Casariego, Pedro E. Pico, José Eneas Riú, Alejandro Gancedo (hijo), Francisco G. Collazo, Camilo de Consaudier, Juan Fernández Cruz, Enrique Villareal, Alberto Callegari, Juan A. Berajano y Telemaco Contestábile.

DESASTROSA REPRESENTACION DE "SALOMÉ"

En Trieste (Austria) se realizó últimamente una representación de "Salomé" de Strauss, en que tomaban parte la Bellincioni, de protagonista, el tenor Grassi y el barítono Nicoletti.

Según parece por las noticias que nos llegan, los triestinos no comulgaron con los intérpretes de la ópera, en particular con los tres citados y les propiciaron con una silbatina colosal. Sólo el final pudo seguirse tranquilamente, pero la empresa del teatro suspendió otras funciones anunciadas de dicha obra.

ARTISTA ARGENTINO

Ha salido de Génova con destino á su patria, el violinista argentino señor Alfredo Barbagelata, que obtuvo brillantes éxitos en Berlín, Bologna, Roma, Parma, Génova, Firenze y otras ciudades europeas.

Barbagelata viene con su esposa, la señora Albertina Ficarelli, distinguida pianista laureada en el Liceo de Roma, quien acompañó á su marido en todos los conciertos dados en las citadas ciudades.

PROXIMOS ESTRENOS

En el Apolo, la compañía de don Pepe, estrenará una nueva obra del aplaudido autor Martín Coronado, titulada "El hombre de la casa", la que está escrita en verso y dividida en tres actos.

—Arellano y su compañía, estrenarán un drama en tres actos titulado "Los que flotan", original del señor Florencio Fernández Gómez.

—Se ensaya también, en el mismo teatro, una obra en tres actos del señor Cusenier, "La inútil comedia".

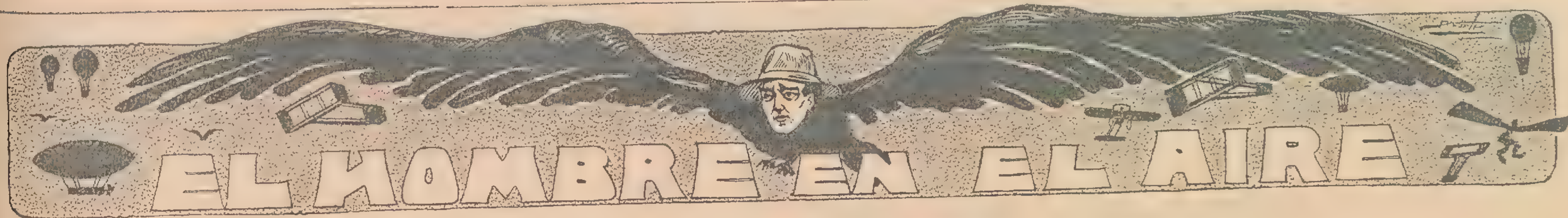
—Y por último, la compañía del Nacional (Norte) estrenará la pieza de Victorio Silvani, titulada "Los hijos de nadie".

MARGARITA XIRGÚ

La notable actriz catalana, que en pocos años ha sabido elevarse al rango de las grandes artistas, parece que va á dejar el teatro catalán para entrar como primera dama en el teatro Español de Madrid.

Sus primeros éxitos fueron conquistados en el teatro Principal de Barcelona, revelándose entonces la joven actriz como una de las mejores ingenuas del teatro español. Dos años más tarde, en ocasión de representar el papel de Salomé en la tragedia de Oscar Wilde, se mostró actriz dramática de primera fuerza. La ingenua de antes había evolucionado al extremo de que la Junta del Hospital, á quien pertenece el mencionado teatro, prohibió las representaciones. Su progreso contínuo hace esperar que algún día ocupe un puesto prominente entre las grandes actrices mundiales.





EL NUEVO MONOPLANO BLERIOT

El conocido aviador y constructor de aeroplanos, Mr. Blériot, no cesa de lanzar nuevos modelos al mercado. Los aparatos van perfeccionándose, aumentando su tamaño, peso y por consiguiente su potencia. El último modelo que ha salido á la luz pública es un monoplano, de tamaño mucho mayor que sus predecesores, cuyo motor Gnóme desarrolla



El aviador Leblanc en el nuevo Blériot

una potencia efectiva de 100 caballos de fuerza. El aviador Leblanc, piloto de la escuela de aviación de Pau, está realizando actualmente los ensayos de este nuevo tipo, que, según parece, está destinado á producir una verdadera revolución en el campo de la aviación. Es tal su potencia que los mecánicos que retienen el aparato se ven obligados á echarse al suelo, pues no les es posible resistir el empuje del mismo á la partida.

EN ISSY-LES-MOULINEAUX

A pesar de la nieve que actualmente cubre los aeródromos europeos, los aviadores no se arredran y cada día al abrir los periódicos uno espera encontrar la noticia de alguna nueva hazaña. Hoy es Bréguet que conquista el record de vuelo con pasajeros para que Sommer se lo arrebate á los dos días; mañana aparece un nombre casi desconocido, Vedrine, que vuela de Poitiers á París á razón de 150 kilómetros por hora. El trayecto de París á Pau, considerado como un imposible, fué realizado sin embargo por Bellenger, en enero, y ahora el valiente capitán no está ya solo; el teniente de Rose, Vedrine, él mismo han repetido la hazaña. El premio Michelin de 100.000 francos, que exigía un vuelo de París á Puy-de-Dóme ha sido arrebatado por Renaux y á todo esto podríamos añadir las hazañas de Sommer, de Farman, y de Legagneux durante el último diciembre. Si todo esto se ha realizado durante el invierno, un invierno crudo como pocos, acompañado de continuas nevadas y temporales, ¿qué no va á realizarse ahora que la temperatura mejora, que los vientos amainan? ¿Con qué nos va á admirar, ya que no sorprender, esta falange siempre creciente de aviadores intrépidos? El problema de la aviación está ya resuelto en principio; la época de ensayos puede decirse que es cosa del pasado; sólo resta ahora que los voladores no pierdan su serenidad ni se dejen dominar por la impaciencia, para que el hombre sea rey de los espacios como lo es ya de la tierra.



Actividad en pleno invierno

EL AEROPLANO MARIPOSA

Santos Dumont, el famoso aeronáuta cuyos experimentos en dirigibles marcaron el primer paso en la resolución práctica de la conquista de los aires, acaba de hacer públicos los planos de su nuevo aeroplano, el Demoiselle.

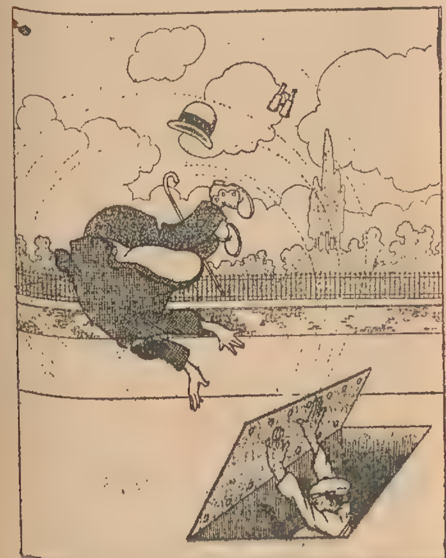
El Demoiselle de su invención es la máquina voladora más pequeña que existe, por lo que se ha dado en llamarla el pájaro mosca ó el aeroplano mariposa. El acto del desinteresado sportsman, al poner á la disposición de todo el mundo el fruto de tantos años de trabajo y profundos estudios, ha sido elogiadísimo, por lo mucho que ha de contribuir en los adelantos de la ciencia de la aviación. Son ya varios los que, basándose en estos planos, han realizado ensayos con aparatos similares alcanzando éxitos lisonjeros. El Demoiselle tiene varios entusiastas, entre ellos Brindejone des Moulinais, que acaba de hacer una visita á sus camaradas de la escuela Blériot.



DE TODOS LADOS



Antes, con los coches y automóviles, el peligro no venía más que de derecha é izquierda. Ahora viene igualmente de lo alto. Sólo falta que algún día nos venga...



... de abajo.

ACCIDENTE A Mlle. DUTRIEU



El biplano de Mlle. Dutrieu después de su caída

El día 15 de abril último, la conocida aviadora Mlle. Heléne Dutrieu sufrió un serio accidente. Se encontraba volando en el aeródromo de Carabanchel (Madrid), á unos 20 metros de altura, cuando el aparato cayo al suelo quedando poco menos que destrozado.

Felizmente, la intrépida aviadora salió ilesa del accidente, como puede verse en nuestro grabado, y ahora se encuentra en Florencia tomando parte en la semana de aviación con su competidora Mlle. Jeaune Herven, otra intrépida aviadora.

MUERTE DE DOS OFICIALES AVIADORES



El teniente de navío Byasson que el día 14 de abril, falleció á consecuencia de una caída en Coignieres.



El capitán Tarrón que recién había obtenido su diploma de piloto, cayó de una altura de 100 metros con su monóplano, el día 18 de abril en Villaconblay, quedando muerto en el acto.

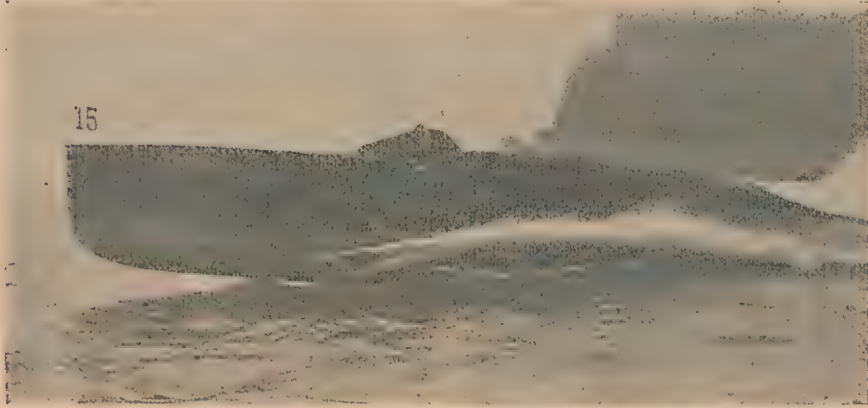
SPORTS

UNA CAIDA DOBLE



Las caídas y rodadas en las carreras de vallas, son muy numerosas é impresionantes, aunque la mayoría de las veces no tengan consecuencias lamentables; sin embargo, pocas son las ocasiones en que el fotógrafo logra recoger en su aparato una caída tan impresionante como la que acompaña estas líneas. La instantánea fué tomada en la gran carrera de Ascot, en la que, como recordarán nuestros lectores, rodaron todos los caballos menos uno, el número 13 que resultó ganador.

LA COPA DEL PRINCIPE DE MONACO



El «Ursula» propiedad del duque de Westminster.

La serie de regatas efectuadas recientemente en Mónaco acaba de cerrarse con la copa ofrecida por S. A. el príncipe. Ha resultado ganadora de esta prueba la canoa automóvil "Ursula", propiedad del duque de Westminster, con motor de 70 caballos. Este notable record ha cubierto la distancia de la regata, 2.850 metros en 2 m. 34 s 1|5 y el kilómetro lauré en 58 1|4 s. El "Ursula" había ganado ya el premio de Mónaco recorriendo 50 kilómetros en 48 m. 57 s.

FOOTBALL INGLES

El partido realizado entre los teams representativos de Inglaterra y Escocia, ha sido de los más disputados que se hayan realizado estos últimos años. A



pesar de los esfuerzos constantes de ambos equipos, ninguno de los bandos logró marcar un goal. El partido se distinguió por lo vivo del juego y por la defensa brillante del guardavalla inglés.

Resumen de la semana de aviación

Comunican de Madrid que en aquella capital reina gran entusiasmo y se acrecienta el interés por el raid aéreo París-Madrid, que será uno de los más importantes de este año.

—En Bucarest, Rumania, fué arrestado el aviador Jorge Costín, bajo el pretexto de que, en sus vuelos sobre la ciudad, tomaba fotografías del interior de los fuertes.

—El día 8, en el aeródromo de Issy les Monlineaux, Francia, el aviador Sea sufrió una caída, siendo aplastado por el aeroplano. Su estado es desesperante.

—Con brillante éxito—al que ha contribuído no poco la presencia de los reyes, se ha realizado, en Florencia, Italia, un gran concurso de aviación. En oportunidad haremos conocer sus resultados.

—Según una información de Lucca, Italia, el abogado Maccarini, encargado por la familia del aviador Cei de averiguar las causas de su muerte, abriga sospechas de que el malogrado aviador fué muerto á puñaladas, pues las heridas causadas por la caída no revestían mayor gravedad.

El cadáver de Cei será exhumado á los efectos de su examen.

—Un incidente cómico acaba de producirse en varias aldeas de Rusia: El vecindario, ignorante completamente de la existencia del aeroplano, al ver aparecer uno de esos aparatos huyó, presa del terror, creyendo en una aparición fantástica.

—En San Antonio, Estados Unidos, el día 10, el aviador militar inglés George Kelly, fué víctima de una caída que le ocasionó la muerte instantáneamente.

—El día 11, en Johannisthal, Alemania, el aviador Bockemüller, al realizar un vuelo en aeroplano, chocó contra un edificio, resultando con heridas graves.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

CLASICO ORANGE

Ofrece para mañana, nuestro primer hipódromo, á los aficionados, un programa por demás atrayente; todas sus pruebas reunen buenas y numerosas anotaciones, lo cual es promesa segura de finales reñidos, emocionantes y tal vez imprevistos.

El clásico Orange, que ha servido de base para la confección de tan buen programa, es una carrera para productos de dos años, sobre la distancia de mil trescientos metros, con recargos á los ganadores de premios clásicos.

Por el elemento que en esta prueba tomará parte, puede decirse que la carrera viene á ser análoga al premio clásico Mariano Moreno, corrido el sábado 6 del presente en la pista del hipódromo Nacional.

Aquel día fueron de la partida la pareja del stud Alvear, Mentol y Jaque, Oriental, Six Pence, Coronel, Murga, Blue Bell y algunos otros.

Hoy se agregarán á los ya nombrados, Carrigán, Spark, Cericette, Proeza, Volador, San Juliano y algunos otros.

Como puede verse, la inscripción es bastante numerosa, y la carrera abierta á muchas pretensiones, pues varios de los concurrentes tienen sobrados títulos como para aspirar el premio.

De los que más se indican, y en quiénes la opinión más se ha de detener, tenemos, en primer término, á la pareja del Alvear, pareja formidable, y de la cual tanto uno como otro puede resultar vencedor; Volador, que ya tiene tambien en su haber un premio clásico; Cericette, que recién acaba de triunfar en otro; Proeza, que también es una potranca regular, y Blue Bell, que el día 6 ganó poco menos que al galope con 52 kilos, en 1' 14" 1|5 los mil doscientos metros.

Á nuestro juicio, la carrera está entre las potrancas Cericette, Proeza y Blue Bell, pues, en la forma en que últimamente se han desempeñado, demuestran más velocidad qué los machos; basta recordar la forma cómo triunfó sobre la pareja del Alvear, la hija de Simonside, Blue Bell.

Nosotros, sin extendernos en mayores apreciaciones sobre las probabilidades de uno ú otro, acompañaremos con nuestros votos á la hija de Magnética, pues, su triunfo de aquel día nos impresionó muy favorablemente.

La prueba inicial, premio Scila, es sobre la distancia de mil cuatrocientos metros, y cuenta con la friolera de veintiocho aspirantes al premio. Esta carrera rompe con la monotonía de las que acostumbramos á ver como primera carrera los jueves y domingos en Palermo, pues ésta es para yeguas ganadoras y perdedoras. El lote es demasiado numeroso; felizmente, la recta de Palermo es larga, que si fuera en Belgrano, con ese escuadrón y en ese tiro, sería, un entrevero terrible. Aquí tenemos como las más indicadas, siempre que traigan buena colocación, á Vanagloria, tercera del clásico Purran, Lealtad y Cavatina.

Inclinaremos nuestras preferencias del lado de la primera de las nombradas, por ser la que la lógica más la indica.

Para potrancas perdedoras, sobre mil doscientos metros, es la segunda carrera, premio Serena. Tenemos aquí otra vez anotada, á la irregular hija de Orville, Electora II, que hoy produce una carrera admirable, para luego hacer un papelón, como el del jueves pasado, prueba donde nos dejó en descubierto; nuevamente, la sostendremos, pues es la que tiene más títulos para aspirar al premio. Bujía, la hija de Borrasca corre bastante en los trabajos, y puede ser la enemiga de nuestra favorita, al igual que Maiká y Avaricia.

Quince competidores hay en la carrera reservada á los potrillos perdedores, premio Lord Chatam. Moycá y Maldicente, son los que han estado más cerca de la victoria; sin embargo, á nosotros nos seduce más Barreno, un hijo de Batt, que el sábado 6 en la carrera ganada por Almafuerte, en Belgrano, terminó cuarto; aquel día el pensionista del stud Ayacucho contó con bastante opinión, pero largó en malas condiciones, y el potrillo estaba muy nervioso; hoy, en mejor estado, debe de mejorar la performance de aquel día.

Premio Balín. Distancia dos mil metros. Dos docenas de aspirantes á los cuatro mil pesos asignados al vencedor. Eléctrico, Crédito y Tejedor, forman el terceto que en esta prueba vemos al final ocupar los primeros puestos. El hijo de Diamond, Jubilée, ostenta un gran estado, y repite con regularidad sus performances; su triunfo no puede por lo tanto sosprender á la cátedra; hoy es nuestro candidato.

El handicap premio Delarey es sobre la milla y sólo cuenta con ocho anotaciones. La pareja del stud Carnot está indicada, pero á nosotros más nos seduce la excelente hija de Rosa, Royale, que con el peso que carga debe de galopar delante de sus rivales. La sorpresa de esta carrera, si es que la hay, debe de estar á cargo de Ibarreta, animal que en las pruebas en privado se conduce tan bien que á nosotros no nos sorprendería su triunfo.

Una hermosa y difícil carrera es el handicap de fondo, premio Espora. Réve Noir, con 55 kilos, tiene una buena carrera, será el favorito; De Reské, con 53, está indicado; Divisadero, con tres kilos más que mañana perdió á la cabeza el jueves pasado; Gallo Ciego, parte muy liviano; en fin, que uno no sabe con quien quedarse. Nosotros votaremos por el pupilo de la Petite Ecurie, Réve Noir, y recomendamos como buen dividendo á Bouchón.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

1a. carrera—Vanagloria.
2a „ —Electora II.
3a. „ —Barreno.
4a. „ —Tejedor.
5a. „ —Blue Bell.
6a. „ —Astarté.
7a. „ —Réve Noir.
8a. „ —Orgullo.

PAGINA AMENA



El señor Sinmiedo (Evadido de la silla del dentista)—Disculpe, señor, creía que era una peluquería.

*

¡POBRE NENE!



—Pero, ¿por qué haces ese ruido de mil demonios?

—Para hacer callar al nene.

—¿Y donde está el nene?

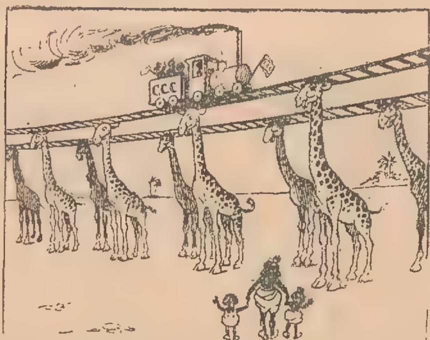
—¡Debajo de la bañadera!

*

TACTICA



El pebete—Tio, te juego veinte centavos á que no me das un peso...



El rey de Girafaria, pequeño estado africano, que seguramente será desconocido de nuestros lectores, había visto en Nueva York los ferrocarriles aéreos y decidió implantarlos en su país, utilizando los servicios de los animales que le dan el nombre. Todo fué maravillosamente hasta el día de la inauguración



en que apareció un león hambriento. Esto fué lo suficiente para que los horarios oficiales se convirtieran en algo peor que los de los ferrocarriles argentinos.

*

EL SOLICITANTE TIMIDO, EL SOLICITADO Y LA PATA DE LA SILLA



El solicitado (para sí mismo)—¡Qué indiscreción la de este solicitante! No sé que esperará para despedirse y mandarse mudar!

*

¡A LA OCASION LA PINTAN CALVA!



El doctor—Váyase al campo y olvídese de todo.

El paciente—¿Hasta de la cuenta, doctor?

CAUSA Y EFECTO



—¿Te acuerdas de las de al lado que siempren estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóvil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella.

*



Es preciso desempeñar su cargo con inteligencia, sargento; por ejemplo, cuando hay que enviar un hombre á traer agua de la pileta, es preciso buscarlo entre aquellos que saben nadar.

*

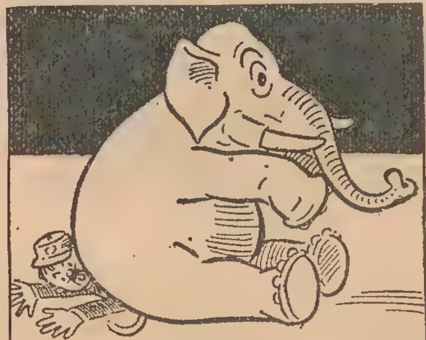
UNA PEQUEÑA EQUIVOCACION



El naturalista—¡Diablo, que bufanda más fría y húmeda he traído!

*

IMPACIENCIA



El elefante—¿Dónde estará mi guardián? Ya es hora de almorzar, me parece.

REFLEXIONES



—¡Es curioso! Me condenan por ejercicio ilegal de la medicina y ahora me obligan á "purgar" mi condena.

*



El cliente—¿Podrá usted proporcionarme un reloj que despertara á la sirvienta sin despertar al mismo tiempo á toda la familia?

El relojero—No, señor, es imposible; pero podría proporcionarle uno que despertará á toda la familia... sin despertar á la sirvienta.

*

¡CLARO!



El pibe—Papá ¿sabés por qué ese señor lleva siempre su paraguas?

El padre—No, hijo mío.

El pibe—Pues sencillamente porque el paragüas no puede caminar!



EL HOGAR Y LA MUJER



CUELLO Y BOCAMANGA DE PUNTO DE VENECIA

Son notables la finura del dibujo y la propiedad del estilo del fondo de esta labor, que, por un buscado contraste, está contorneado en el modelo con una puntilla muy parecida á las de "frivolité". Se puede reemplazar esta puntilla, que es de lenta ejecución, por las conchas habituales á festón, que se hacen con más rapidez.



Se calca el dibujo sobre papel-tela, que se refuerza por detrás con otro papel grueso. Se siguen todos los contornos del dibujo á punto de Bolonia, con dos hebras de hilo de encaje fino, crema mejor que blanco, sostenidos á muy cortos intervalos por medio de puntos transversales hechos con hilo de Alsacia. Se rellena á punto mate con calados reservados, y á punto de festón yendo y viniendo, es decir, sin tender la hebra en cada hilera, como se hace en el punto mate. El relleno se varía á voluntad. Sobre los contornos del dibujo se festonea á punto de lengüeta y se ejecutan los bordes con más ó menos relieve, que es lo que caracteriza el punto de Venecia, por medio de mechas de hilo plano formando relleno, que se cubren á festón con el mismo hilo ó con hilo de encaje, pero jamás con algodón de bordar, por la sencilla razón de que éste, de cualquier calidad que sea, no puede dar la apariencia de antigüedad que requiere la imitación de una labor que se hacía algunos siglos antes de la invención del algodón de bordar, y para la que se empleaba únicamente el lino hilado á mano y bastante mal blanqueado. Adórnense los bordes con bridas de piquillos, y los festones de lengüetas con piquillos de posta, y háganse, postizos ó en la misma labor, ojetillos de relieve.

BOLSA DE VIAJE HECHA EN CASA

Uno de los terribles problemas que se presentan á la imaginación femenil cuando se prepara un viaje, es el que se sintetiza en esta pregunta:

¿Cómo y dónde llevo todos los útiles necesarios para el aseo y la "toilette", sin que ocupen demasiado espacio y de manera que los tenga siempre á mano?



Bolsa de viaje, de lienzo encarnado, con flores en blanco.

Una persona rica podría fácilmente contestar á esa pregunta, pues todo consiste en comprar un neceser de viaje, que siempre resultan caros é incompletos. Pero no se trata de eso, sino de



La misma, abierta para que se vea la disposición de las divisiones.

conciliar una necesidad femenil con los medios pecuniarios de cada una de nuestras lectoras.

No es cosa fácil acomodar tan diversos objetos como ha menester una mujer elegante ó presumida, de modo que estén bien separados, y que al cerrar la bolsa no se estorben ni produzcan abultamientos irregulares. Nuestro modelo de bolsa de viaje puede servir para tomar ideas, pero cada cual ha de trazar con ellas el tipo que le convenga, reuniendo los objetos que desea llevar, estudiando su mejor acomodo y trazando, en consecuencia, los compartimientos, correas y tapas que más les agrade. Los objetos de celuloide y de aluminio son los más ligeros.

El tamaño de la bolsa estará naturalmente en relación con los objetos á que se destina, y éstos dependen del gusto y las costumbres de cada viajera.

La Mujer Japonesa

Para nosotros los occidentales, la mujer japonesa es un sueño. Mirámosla como un curioso bibelot; más que como realidad de la naturaleza. la consideramos como creación artística de la imaginación.

Puede decirse que no la conocemos más que en pantallas ó en biombos, puesto que en nuestras calles no tenemos ocasión de ver nipones en kimomo. De modo que nos figuramos que los japoneses descritos por pintores del Extremo Oriente no deben existir.

De algún tiempo á esta parte nos vamos habituando á considerar el Japón como un país civilizado á nuestro modo, es decir. completamente europeizado.

Un editor, Noemi Tamura, se hizo célebre por un libro escrito. de regreso de su viaje á Estados Unidos. en que hace una comparación entre el matrimonio europeo y el matrimonio nipón.

Todos en el Japón han leído este libro, pero mujer ninguna ha variado lo más mínimo en su manera de vivir: lo cual prueba que es más fácil modificar la política de una nación, que reformar sus costumbres.

En el Japón no se conoce el matrimonio por amor. El amor es considerado allí como una debilidad, á pesar de que sus costumbres nos parecen tan fáciles; allí no se hace distinción entre la pasión ó el amor.

El amor en el matrimonio es considerado por el japonés como una anomalía; una perversión que apenas si puede concebirla.

Por esta misma razón quizás, es también desconocido el beso.

En el lenguaje japonés, no existe palabra para expresar esa demostración de afecto que nosotros prodigamos á nuestros hijos.

Las uniones matrimoniales son consideradas allí como acto familiar únicamente.

Entre nosotros esta unión significa la unión de dos amores, la pasión de dos almas, dos corazones; el japonés busca en la alianza tan sólo una madre para sus hijos; la perpetuación de la raza, es la única mira que antecede las uniones.

Para nosotros es quizá difícil casar una joven sin dote; allí en el Japón, lo que dificulta un casamiento es no conocer los antepasados de la joven.

La familia en el Japón es considerada no tan sólo bajo el punto de vista social, pero sí también bajo el punto de vista étnico.

Naturalmente, de esto se sucede que la condición de la mujer se resienta por esta misma razón.

Casada, queda eliminada de su propia familia y viene á formar parte integrante de la familia del marido; y desde ese momento, no reconoce más padres que sus suegros.

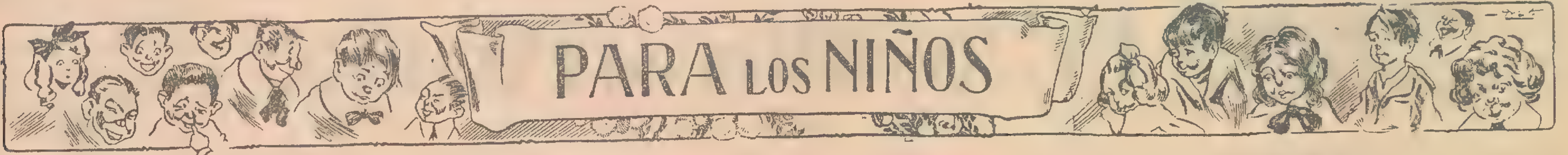
El marido es su dueño y señor; y ella está obligada á manifestarse humilde y sumisa. Le habla de rodillas y jamás se queja de su tratamiento, sea cual fuere; le sonríe siempre, sin intranquilizarse en lo más mínimo; es siempre la sirvienta de confianza, y á veces si se quiere la preferida.

GALANTERIA



La esposa.—¿Dices que es una mujer muy amable? No lo parece, pues me consta que ha dicho cosas terribles de mí.

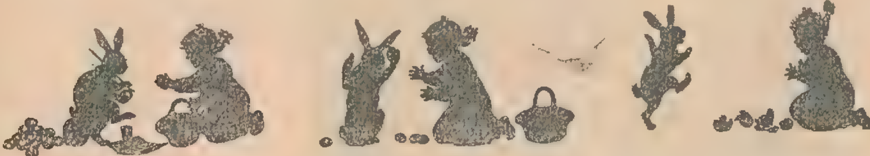
El marido.—¡Bah! no hace sino repetir lo que oye decir á todo el mundo.



LAS TRAVESURAS DE FIFÍ



La mamá de Fifí había echado una clueca en un rincón del gallinero. Fifí y su inseparable Conejín descubrieron la nidada y, olvidando sustos pasados, se propusieron regalarse con un banquete: Puestos los huevos en la olla, Fifí y Conejín esperaban á que estuvieran prontos. Cuando creyó que estaban cocidos, Fifí gritó: ¡Pronto, Conejín, apaga el fuego!—Conejín obedece, y Fifí vuelca la olla.



En amable compañía se disponen á comerse los ricos huevos. Pero estaban muy calientes y, como no tenían como agarrarlos, esperan á que se enfríen. Por fin Conejín se atreve y rompe un huevo. Fifí lo imita, y rompe otro... Y cuál no sería su asombro cuando vieron que de cada cascarón salía un pollito vivo y piando. Conejín bailaba de contento.



Rotos todos los cascarones, otros tantos pollitos se dispersaron por el suelo. Entonces Fifí pensó que era preciso remediar su travesura. ¿Cómo? Uno á uno fueron recogiendo los pollitos y colocándolos en el delantal de Fifí. Hecho ésto, Conejín juntó las cáscaras en el canasto, y allá se fueron, sin chistar, á depositar su carga en el nido de la clueca. Cuando la mamá de Fifí vió aquel milagro se puso loca de contenta y le regaló á Fifí un casal de lindos pollitos. Conejín se conformó con roer las cáscaras.

EL GIGANTE

Deseoso de visitar países desconocidos, vino de su tierra un Gigante.

Andando, andando, vió de súbito dos líneas plateadas, relucientes como dos hilos de tela de araña, que paralelamente se extendían á sus pies, atravesando llanuras y contorneando montañas hasta perderse de vista.

El Gigante miraba ésto con profunda extrañeza, y pensaba:

"¿No se diría que dos diminutos caracoles han caminado muy juntitos, dejando tras ellos una doble estela de plata?...



Pero ¿cómo hubieran podido recorrer tan largo trecho sin acercarse ni apartarse un punto el uno del otro?... ¡Es maravilloso!"

En estas reflexiones estaban engolfado cuando oyó lejos, muy lejos, un silbido prolongado, y vió avanzar á lo largo de la doble línea argentada un gusanillo negro que,—dada su excesiva pequeñez,—corría vertiginosamente.

El Gigante lo miraba correr, con gran curiosidad, y observó que de su hocicito, que llevaba muy levantado, salía una humareda inextingible que se extendía detrás de él cual blanca cabellera.

—¡Vaya un animalillo curioso!,—pensó.—Y agachándose, tomó al tren muy cuidadosamente en sus manos, y se lo acercó á los ojos. El gusanillo silbó desesperadamente, y lanzó un chorrillo de un líquido caliente y apestoso que se le metió por las narices.

—¡Es una cucaracha venenosa!,—exclamó el Gigante,—y la arrojó al suelo, donde se hizo mil pedazos.

Pasóle el pie por encima, sin dejar rastro de ella, y prosiguió su camino.

* * *

Llegado que hubo á la orilla del mar, sentóse en un acantilado, y vió cruzar muy á lo lejos, mar adentro, otro animalillo para él desconocido. Era como un pececillo que se escurría á flor de agua en línea recta, sin sumergirse; su concha,—dura, al parecer,—era negra, y sobre su lomo se erguían como unas púas de forma rara.

Después de haberlo observado por buen espacio de tiempo con mucha atención, alargó el brazo mar allá y tomó entre sus dedos el animalillo, con el fin de examinarlo detenidamente. Pero no bien se lo había colocado en la palma de la mano, el acorazado,—que no era otra cosa aquel bicho acuático,—le disparó una andanada con todas las baterías de estribor.

El Gigante, á pesar de la sorpresa que le causaron el estrépido y la humareda que salió de tan diminuto cuerpo, no dejó de notar un hormigueo especial que le produjeron las balas al rebotar en sus labios. dejándole cierto sabor desagradable.

—¡Qué asco!,—exclamó, escupiendo á diestra y siniestra.—¡También éste es un bicho venenoso!—Y, ¡clac!, después de aplastarlo entre sus dedos, lo tiró al agua, donde se sumergió en un abrir y cerrar de ojos.

* * *

Y levantándose, prosiguió su camino.

Pero he aquí que entre las nubes que el viento arremolinaba en torno á su cabeza deshilachándose entre los pelos de su barba, vió venir en dirección á él un mosquito, todo alas, que empezó á dar vueltas junto á sus sienes.

Era un aeroplano, que, muy á su pesar, seguía la dirección que le imponía el viento.

El Gigante lo esquivó de un manotazo, pero el mosquito volvió á cosquillearle la oreja; tiróle un segundo manotazo, pero tan bien dirigido esta vez, que lo tomó de lleno. Luego sopló en su mano para limpiarla de los desechos de alas, antenas y patitas que en ella quedaron pegados.

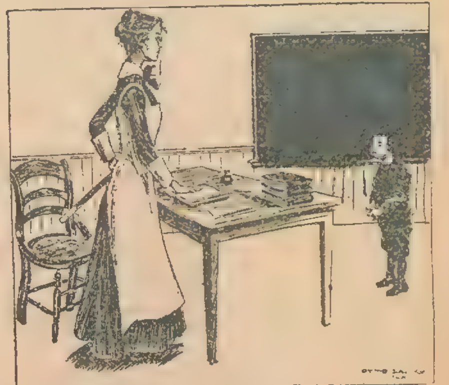
—¡Vaya qué bichos más impertinentes hay en esta tierra!,—murmuró rascándose la oreja.

Y en cuatro zancadas,—ya es sabido que todo gigante que se respeta, viaja con botas que á cada zancada hacen siete leguas de camino,—se volvió á la tierra de los Gigantes.

Apeles Mestres.

(*Dibujo del autor*).

CUESTION DE INTERPRETACION



La Maestra.—Veamos, Tito: si tienes cinco huevos en tu canasta, y pones tres en la mesa ¿cuántos tendrás?

Tito.—Ocho huevos.

¿POR QUÉ AMA USTED A SARMIENTO?

3.er Concurso de Mundo Argentino

Teniendo en cuenta el lisonjero éxito alcanzado por nuestros dos primeros concursos, y á la vez la oportunidad de la celebración del centenario de aquel gran patricio que se llamó don Domingo Faustino Sarmiento, la redacción de Mundo Argentino ha resuelto establecer un tercer concurso sobre las siguientes bases:

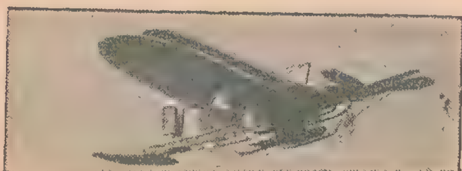
Se sortearán diez premios, consistentes en prendedores de fantasía, lápices de plata, etc., entre los diez lectorcitos de Mundo Argentino que respondan mejor y con menos palabras á esta pregunta:

¿Por qué lo ama usted á Sarmiento?

Las composiciones deben venir dirigidas al redactor de la página "Para los niños".

Los premios serán indicados según el juicio imparcial de la redacción.

Se reciben respuestas para este concurso hasta el día 10 de Junio próximo.



EL Aviador del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)
Ilustraciones de G. DUTRIAC
Traducción de L. TINTORÉ RODRIGUEZ
para "Mundo Argentino"

Pero entonces, este aeroplano, que acababa de realizar este milagro, era una de aquellas reliquias que se mostrarían más tarde, como la carabela de Cristóbal Colón y el carruaje á vapor de Cugnot, y lo que Mauricio Rimbaut había temido á bordo del "Fulton" se realizó inmediatamente ante sus ojos.

Un fanático cortó del timón un pedazo de tela, lo blandió y se lo guardó en el bolsillo; sus vecinos le imitaron inmediatamente; después les tocó el turno á las alas y cuando llegaron los vigilantes seguidos de un destacamento de voluntarios, á paso de carrera, no quedaba ya del "Kate's bird" más que un largo esqueleto del que pendían algunos girones de tela.

Mauricio Rimbaut, sonriente siempre, pero agotado por el cansancio, pudo entonces descender de la barquilla, no sin haber guardado antes en su cartera la cinta y el brote desecado de ciclama, sobre los que tantas veces había posado su mirada durante la travesía.

A la pregunta que le formuló el comandante del destacamento:

—¿Realmente venís de Midway, señor? Contestó afirmativamente con un movimiento de cabeza; después, con voz segura, añadió:

—Quisiera hablar al almirante lo más pronto posible.

—¿Y Midway es todavía nuestro?

—Midway resiste y resistirá hasta la llegada de socorro, pero es preciso que este socorro le llegue cuanto antes... Por favor, señor, hacedme, pues, conducir á la presencia del almirante.

El comandante de voluntarios, que tan oportunamente intervenía, era hijo de uno de los principales industriales de San Francisco; era un joven desarrollado de veinticinco á veintiseis años, de ojos azules y fisionomía simpática y decidida. Tomó la mano del ingeniero y con voz temblorosa por la emoción:

—Mi nombre es William Lipton, dijo. Daros un abrazo en nombre de mis conciudadanos, sería para mí un honor inolvidable: ¿me lo concedéis?

Y con la aquiescencia del joven francés, los dos hombres se abrazaron, mientras los clamores de entusiasmo de la multitud se redoblaban, destacándose el grito de "¡Viva Francia!"

No sin grandes esfuerzos el aviador y su guía, procedidos de cuatro voluntarios, lograron atravesar la muchedumbre y ganaron el camino más próximo.

Sir William Lipton había dejado el grueso de su destacamento guardando el aeroplano y conviene decir en seguida los guardianes no se privaron de acabar de despojar el "Kate's bird" de los pocos girones que le quedaban; después les tocó el turno á los bidones vacíos, luego pedazos de hierro que se disputaban encarnizadamente los fanáticos que habían permanecido en el lugar y así se explica el estado lamentable en que se puede ver hoy en el Museo retrospectivo de San Francisco, el aeroplano de Midway.

En el camino, un automóvil de policía requerido por Sir William Lipton, condujo rápidamente los dos hombres á San Francisco.

Mauricio Rimbaut vió apenas las soberbias avenidas de la nueva ciudad; los inmensos Sky-scrapers ó rasca-cielos, edificios de veinticinco, treinta y cinco y cuarenta y dos pisos, cuyas amenazadoras siluetas, levantándose en el espacio, transforman las calles sin sol en verdaderas chimeneas de tiro; la alta torre cuadrada del Ferry Building, visible á varias millas de alto mar; los hoteles cuyas estatuas de mármol dominan la bahía.

Distraídamente contestaba á su guía, que le hacía continuas preguntas sobre su fabulosa travesía.

Solo tenía ojos para la escuadra, ciudad flotante de chimeneas todavía humeantes, que acababa de alinearse en diversas filas á la desembocadura del canal.

—¿Qué buque ondea la insignia del almirante, preguntó Mauricio con la mirada perdida ante aquel espeso bosque de mástiles, banderas y gallardetes de las más complicadas estructuras.

—Sobre el "Connecticut", el buque que veis al extremo derecho de la segunda fila.

Mauricio Rimbaut recordó que Archibald Forster era teniente de navío á bordo de este acorazado y esta idea trajo á su mente el recuerdo del amigo: ¿que había sido de él después del vuelo de Hawai? ¿Había esperado seriamente que el "Kate's bird" llegase al continente?

Se podría figurarse Archibald Forster que su compañero de viaje iba á subir dentro de un momento á bordo del "Conecticut"!!!


Era el obturador de numerosos kodaks enfocados sobre él.

El joven ingeniero, volvió pronto á la realidad del momento. No bien hubieron puesto el pie en el suelo, se extendió á su alrededor un ruido continuado de carraca.

Era el obturador de numerosos kodaks enfocados sobre él, artillería de tiro rápido de la prensa moderna, que para ser bien servida requiere un poco de habilidad y una dosis inmensa de indiscreción.

Como algunos de los fotógrafos á causa de la falta de luz creyesen necesario acompañar sus operaciones de una llamarada de magnesio, el aviador se vió durante unos segundos rodeado de una aureola de luz.

Una nueva nube de operadores le rodearon luego con el libro de notas en una mano, el lapiz en la otra y Sir William Lipton tuvo inmenso trabajo para arrancarlo de estos reporters-relámpago y hacerle subir á una lancha automóvil, á la que había hecho signo de acercarse.

Solamente entonces se dió cuenta Mauricio Rimbaut de que en la carrera de varias millas que acababan de hacer, habían sido seguidos por un centenar de automóviles y si el joven comandante de voluntarios no hubiese tenido, como la mayor parte de los millonarios norteamericanos, un yate á su disposición, el aviador no hubiera llegado á bordo del buque almirante sin pagar antes un tributo al hambre insaciable de los reporters californianos.

Un diluvio de maldiciones cayó sobre sir William Lipton cuando les arrancó la presa é hizo tomar asiento al aviador en la canoa blanca con filetes dorados que les esperaba.

Diez minutos más tarde llegaban al lado del "Conecticut", anclado á menos de una milla y sir William Lipton, dándose á conocer obtuvo permiso para subir á bordo.

Pero cuando pidió que su compañero fuese conducido inmediatamente en presencia del almirante Hopkins, se encontró con una negativa absoluta.

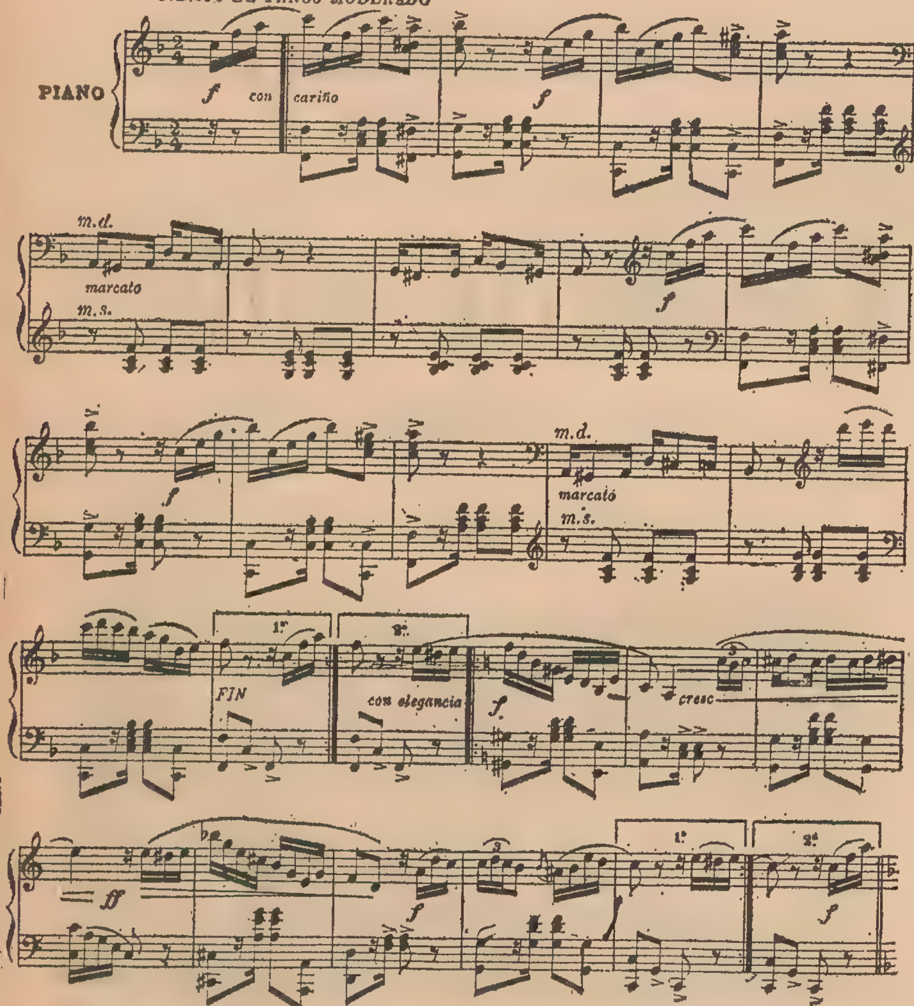
(Continúa en la pág. 22)

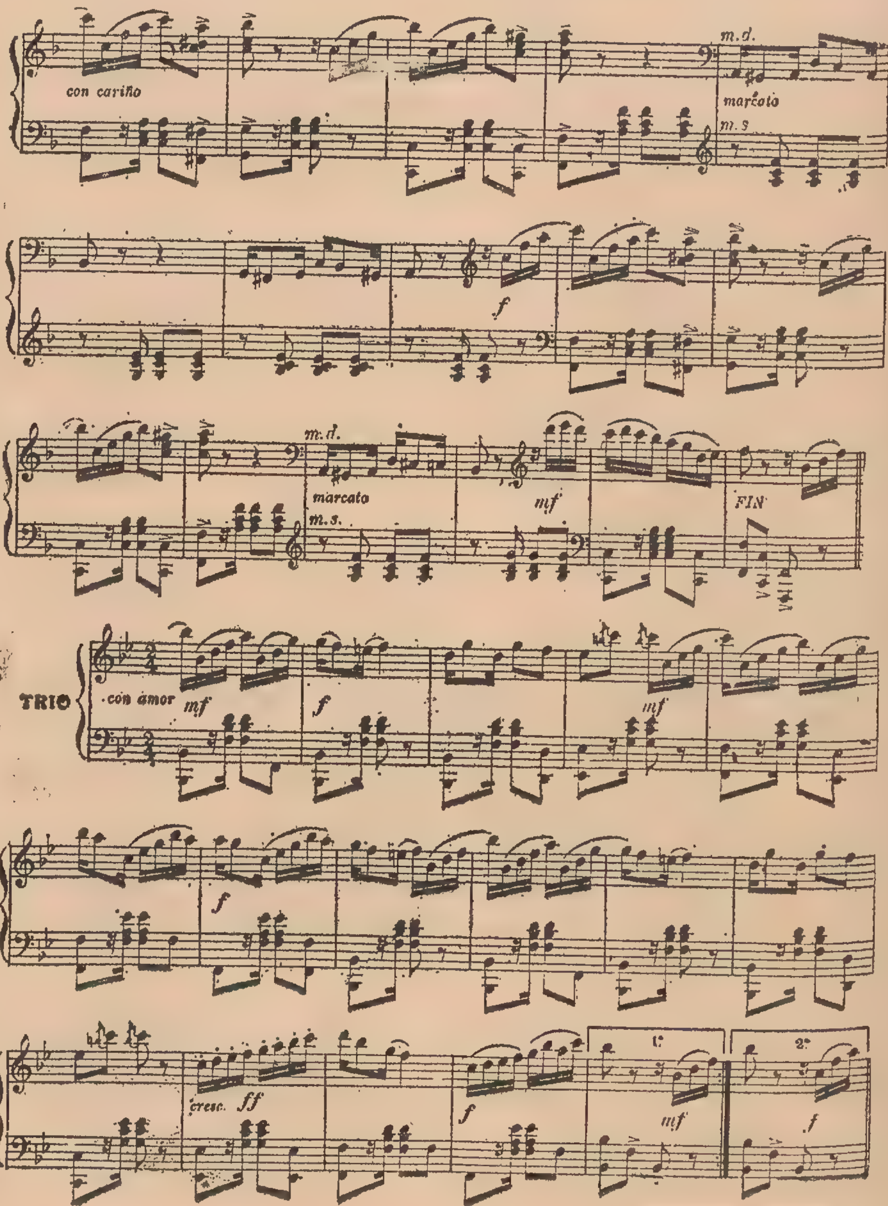
ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

LA CRIOLLA

TANGO

José M. Tagle





CRÓNICA POLICIAL

GALERÍA POLICIAL



Doctor CESAR VIALE
Secretario General de la Policía de la Capital

La última inundación



Trinidad Motolatti, que sacaron los bomberos de la casa inundada calle Monte Egmont, 354, después de haber dado á luz en el agua.



Niñita salvada en Avellaneda, de perecer ahogada, por un perro, y su salvador

EN UNA COMISARIA



Acusado. — Ella me llamó bruto; yo le dí un bofetón y le dije embustera; entonces ella me dió un puntapié y me llamó...

Juez. — Siga no más.

Acusado. — Bueno... entonces comenzamos á disputar.

SERVIDORES MERITORIOS



Sargento JUAN JOSÉ COSTA
Con 24 años de servicio en la División Bomberos



Sargento BRUNO RADIO
Con 23 años de servicio en la División Bomberos



Sargento JUSTO SOSA
Con 21 años de servicio en la División Bomberos



Cadáver de un anciano ahogado hallado en la calle Pavón frente al frigorífico La Negra, no identifi



Niños salvados de la inundación, asilados en la comisaría 36.

DELITOS IMPUNES TREINTA AÑOS

Hace próximamente un año, fué detenido por la policía uno de los más ricos y más respetados negociantes de Viena, á quien se acusaba de haber desfalcado doscientos francos, al jefe de la casa donde había estado empleado treinta y cinco años antes. Por la época en que cometió el delito, el hoy opulento hombre de negocios era un simple viajante que malgastó la suma expresada y no volvió á parecer por la casa á cuyo servicio se hallaba, hasta que los dueños de ésta averiguaron al cabo de tanto tiempo el paradero del viajante desfalcador; pero la cuestión no pasó á mayores, porque al verse reclamado por los tribunales, el antiguo viajante pagó los doscientos francos desfalcados más la cantidad á que ascendía el interés compuesto de aquella suma.

Otro caso que demuestra la certeza del dicho vulgar según el cual "el que la hace la paga", es el de María Bonelli. Hace cerca de cuarenta años vivía esta mujer en Roma con su marido y tres hijos, pero tenía un amante y para verse libre envenenó á los hijos y al marido. Los amantes huyeron de Roma y después de varios cambios de residencia se establecieron en Nápoles, donde, treinta años después, durante una violenta disputa el amante la amenazó con delatarla á la policía por el crimen que había cometido. Un transeunte que por casualidad oyó la amenaza denunció á la pareja, y á los treinta y un años de haber cometido el horrendo crimen. María Bonelli pagó con su vida el delito tanto tiempo impune.

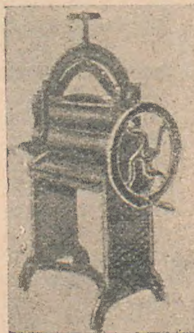
Oddingley, pueblecito de Inglaterra, fué teatro de un misterioso crimen que permaneció impune por espacio de un cuarto de siglo. Un día apareció asesinado el párroco y poco después desapareció un carpintero apellidado Hemmings. Todo el mundo creyó que el asesino era el desaparecido, pero la policía no pudo encontrarle, hasta que al cabo de veinticinco años unos obreros que estaban cavando los cimientos de un pajal descubrieron el esqueleto del carpintero. Este descubrimiento y quizás los remordimientos que despertó á otro vecino del pueblo, obligaron á éste á declararse autor de la muerte del carpintero. En el curso del proceso se averiguó que el carpintero había matado al párroco por encargo del procesado y que éste había matado al carpintero temiendo que declarase la verdad del caso.

El por qué de ciertas cosas

La costumbre de ver y utilizar los objetos vulgares y de uso común en la vida, es causa de que, por regla general, se nos pasen desapercibidos detalles primordiales, á los que no concedemos otra importancia que la que tácitamente se concede á todas las cosas establecidas y que "no podrían ser de otro modo".

Sin embargo, si nos detuviéramos á observar con espíritu de investigación científica los objetos más vulgares y usuales que nos rodean, nos sorprendería más de una vez la revelación de la importancia y el por qué de muchas cosas que, á primera vista, hemos juzgado insignificantes é indignas de ocupar nuestra atención.

Bastan por hoy los cuatro ejemplos que ilustran nuestros grabados, para demostrar la verdad de este aserto.



¿Por qué muchas ruedas tienen los rayos curvados?

Muchas ruedas de máquinas hay que tienen los rayos curvos. Esto le da mejor apariencia, pero no es precisamente en bien de la estética por la cual se hacen en tal forma. El verdadero motivo es porque las ruedas de rayos rectos, una vez fabricadas y enfriadas, se rompen con más facilidad que aquellas cuyos rayos son ondulados, debido á que estos permiten con más facilidad la contracción del metal cuando se enfría.

¿Por qué la cola tiene una superficie ondulada? — Todos los días usamos cola para distintos empleos y, sin embargo, nunca nos hemos preocupado de la razón de su superficie ondulada, muy semejante á la de un colchón. Esto es un efecto de su manufactura. La cola se fabrica con desperdicios animales, que se hierven hasta que queda una gelatina, la cual se vuelta sobre unas redes á propósito, hasta que se solidifica. La superficie ondulada no es producida más que por las mallas de la red.



¿Por qué los cepillos de carpintero ostentan un boton?



Cuando la cuchilla de los cepillos se desafila, es preciso, para volverla á afilar, separarla del resto del instrumento dando con un martillo un golpe en el extremo de la armazón.

Ahora bien, si no existiera un pequeño botón, hecho exprofeso para recibir el golpe, pronto la herramienta se echaría á perder.

¿Por qué los marineros llevan pantalones forma "campana"?

Todos los que han tenido ocasión de ver un marinero, habrán observado que éstos usan pantalones excesivamente anchos en su base, á los cuales se les ha señalado con el pintoresco denominativo de "campana". Esto es debido á que los marineros se ven muchas veces obligados á arremangarse los pantalones para lavar las cubiertas ó demás lugares de los buques, y esta operación no podría efectuarse á no tener los pantalones la suficiente anchura en su base.



Precio del ejemplar de MUNDO ARGENTINO
10 Centavos
EN TODA LA REPÚBLICA

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Todos los comandantes de buque acababan de ser llamados á bordo del buque almirante para recibir instrucciones secretas, y nada podía autorizar al oficial de guardia para interrumpir semejante consejo de guerra.

El oficial de marina que formulaba esta negativa en palabras breves y secas, era casi un muchacho y llevaba con suma elegancia el uniforme de alférez. Terminó declarando que quizás el almirante podría recibir á sir William Lipton por la noche después de su visita al gogernador del Estado de California.

—Pero no se trata de mí, dijo el joven americano, yo soy únicamente el introductor del señor, que es francés y llega de Midway. Es preciso que sea recibido inmediatamente.

Hubo un momento de silencio. El oficial no parpadeó siquiera: pero dijo lentamente.

—¡Midway! ¿Nuestra fortaleza de las islas Hawai?

—Sí, señor; Midway que se ha dicho estaba en poder de los japoneses y que no lo está.

El oficial se limitó á mover la cabeza y una sonrisa apareció en sus labios.

—¡Ah! como, señor, ¿no sabéis nada pues? dijo William Lipton impaciente... ¿No habéis visto llegar el aeroplano?

—¿El aeroplano?... ¿Entónces, el señor habría llegado de Midway en aeroplano?

Y esta vez la sonrisa del joven alférez se acentuó poniendo al descubierto dos hileras de blancos dientes.

Era evidentemente una mistificación; pero de mal gusto. Y casi instantáneamente su sonrisa se apagó.

—Nada más tengo que deciros, exclamó bruscamente. El almirante podrá recibir si gusta, al señor; pero yo no voy á estorbarle con semejante comunicación, mientras dure el Consejo de Guerra.

—Señor, dijo entonces William Lipton en el colmo de la impaciencia, la población entera de San Francisco, reunida para saludar vuestros buques á la entrada de la bahía ha visto llegar este aeroplano; volaba detrás de la escuadra y tenía en su barquilla al señor Mauricio Rimbaut, aquí presente; ha tomado tierra delante de cien mil personas á mi vista. Sobre las dunas de Goelden-Gate; allí está todavía guardado por un destacamento de voluntarios que yo mandaba, por estar hoy de guardia.

Esto es lo que tengo que deciros y no permito que se ponga en duda una afirmación como la que formulo en este momento.

—¿No lo permitís?

Y el tono sarcástico en que el joven alférez articuló estas palabras estaba tan lleno de amenazas que Mauricio Rimbaut creyó necesario intervenir...

—Señor, dijo, concibo vuestra incredulidad; sin embargo os suplico, como francés y á título de cortesía, que tengáis la bondad de avisar enseguida al almirante, que llego de Midway, que salí de allí anteayer á las 5 de la mañana y que por consiguiente le traigo noticias frescas que exigen una decisión inmediata; una decisión, me atrevo casi á decir, que influirá en todas las disposiciones que deba tomar para lo sucesivo.

Desarmado por la seriedad de esta afirmación el alférez preguntó:

—¿Decís que estabáis aún en Midway anteayer por la mañana... anteayer?

—Tengo el honor de afirmaros que estoy en pleno uso de razón al atestiguarlo y añado que partí de Midway acompañado de sir Archibald Forster, teniente de vuestra armada, á quien tuve que dejar en la isla de Hawai para disminuir la carga de mi aeroplano. Debe estar esperando en Hilo que uno de vuestros buques pase á recogerlo... y uno de mis deseos más fervientes es que no quede olvidado, pues es un valiente oficial y un excelente amigo...

La cara del joven oficial se había iluminado de repente.

—¿Conocéis á Archibald? preguntó con viveza.

—Naufragamos juntos cuando los japoneses tiraron el "Mackencie" á pique.

—Donde iba de segundo... ¡Cómo! ¿El "Mackencie" ha ido á pique?

—¡Cómo tantos otros, señor! Sir Archibald y yo éramos los únicos sobrevivientes del naufragio; con grandes trabajos logramos abordar á Midway; allí fuímos recibidos por el mayor Heuzey, comandante de la fortaleza. Gracias á la ayuda que nos ha prestado, en seis días hemos podido construir el aeroplano que vuestros conciudadanos acaban de demoler en 10 minutos y hemos emprendido el vuelo juntos el 12 de Junio á las 5 de la mañana, después de un asalto nocturno de los japoneses; á razón de 150 kilómetros por hora hemos hecho el trayecto de Midway á Hawai. Estos pocos recuerdos comunes han bastado para crear entre él y yo una sólida amistad. En fin, obligado á abandonarle en la cumbre del Kilanea para reemplazar su peso por alcohol, he llegado aquí solo, haciendo 200 kilómetros por hora. Puedo agregar, que si no hubiese encontrado al "Fulton", uno de vuestros buques porta-cables que me ha pescado, renovado las provisiones y permitido renovar el vuelo, me hubiese perdido en el mar á 300 millas de aquí. ¿Qué más puedo deciros, señor, para llevar á vuestro ánimo la convicción de que todo ésto no es una novela?

El joven oficial no dudaba ya y replicó vivamente:

—No agreguéis nada, señor: el nombre de Archibald Forster basta para convencerme. Es mi amigo. Fué mi primer jefe en mi primer torpedero... Por otra parte vuestra convicción no admite dudas... ¡Pero era tan inverosímil á primera vista!... Os ruego excuséis la sequedad de mi acogimiento... Una travesía tan larga como la que acabamos de hacer, le convierte á uno en excéptico... sino en incrédulo...

—Y á vos también, continuó dirigiéndose á sir William Lipton, os ruego aceptéis mis escusas... Es que el Consejo que se está celebrando tiene una importancia capital. El almirante está muy indeciso. ¿Debe partir inmediatamente para Hawai, hacia donde le empujan el gobernador, la prensa y la opinión entera, ó procediendo metódica y prudentemente debe primero constituirse una flotilla de buques carboneros que no estarán listos antes de ocho ó diez días?...

—¡Es preciso partir enseguida! ¡esta misma noche! gritó con impetuosidad el joven francés. De otro modo Midway será tomado y el camino del Japón quedará cerrado para vuestras escuadras por mucho tiempo.

—En seguida y á pesar de la consigna formal que nos ha sido dada, voy á penetrar en el cenáculo de nuestros grandes jefes. Esperadme aquí.

Un instante después, Mauricio Rimbaut era introducido en el gran salón del "Connecticut", en que se encontraban reunidos veintidós capitanes de navío, siete contraalmirantes y tres almirantes, de pie alrededor de una gran mesa sobre la que estaba extendido un gran mapa del Pacífico.

A pesar de que estos hombres eran una élite y habiendo visto mucho no se asombraban fácilmente, sus miradas manifestaban una sorpresa indecible cuando el joven francés penetró en medio del círculo.

¿Era posible lo que acababan de afirmarles?

El almirante Hopkins era un hombre de talla mediana, con la tez bronceada por el aire y el sol, de ojos azules hundidos entre espesas cejas y gesto brusco y decidido. Hizo un paso hacia el ingeniero y sin preámbulo.

—Que me dice, señor, preguntó... ¿Qué llegáis de nuestra fortaleza de Midway, qué resiste todavía, qué nuestro depósito de carbón está intacto?... Lo poco que acaba de sernos contado es tan increíble que os suplico entréis en detalles que lleven la convicción al ánimo de estos señores y al mío. De lo que váis á decirnos, en efecto, puede depender la suerte de la escuadra...

—Lo sé, almirante, y por ésto he insistido en ser recibido inmediatamente.

—¡Hablad, pues, hablad!

Entonces en medio de un silencio religioso el joven contó su odisea, comenzando por la noche fatal que había sido testigo de la catástrofe del Mackencie. Cuando llegó á la herida del mayor Hu-

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MAYO

18 Jueves — *San Venancio.* — Sale el sol á las 6.26, pónese á las 4.40.

19 Viernes — *San Pedro Celestino.* — Sale el sol á las 6 27, pónese á las 4.39.

20 Sábado — *San Bernardo de Sena.*—Sale el sol á las 6.27, pónese á las 4.38.

21 Domingo — *San Secundino.* — Sale el sol á las 6.28, pónese á las 4.38.

22 Lunes — *San Emilio.* — Sale el sol á las 6.29, pónese á las 4.37.

23 Martes — *San Desiderio.*—Sale el sol á las 6.29, pónese á las 4.37.

24 Miércoles — *San Robustiano.*—Sale el sol á las 6.30, pónese á las 4.36.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Himno Nacional

Mayo 11 de 1813. Es aprobado por aclamación y declarado himno nacional por la asamblea general constituyente del Río de la Plata, el canto:



VICENTE LÓPEZ Y PLANES
Autor del Himno Nacional Argentino

Oíd, mortales, el grito sagrado, del doctor Vicente López y Planes. El señor López era miembro de la asamblea y había sido comisionado por ésta, para presentar un himno patrio.— La simpática música de esta notable composición poética pertenece á un compositor catalán llamado Blas Parera, quien, por esa época residía en Buenos Aires.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 7. — El Club de Madres patrocina un paseo infantil al establecimiento La Martona.

—Llega á esta capital el campeón de ajedrez señor José Raúl Capablanca.

LUNES, 8. — Llega á este puerto el barco danés "Vikin", que se creía perdido.

—Inaugúrase el edificio social del Club Español.

MARTES, 9. — El 1o. de artillería conmemora, en el Campo de Mayo, el 85o aniversario de su creación.

—Efectúase, en la Bolsa de Comercio, la conferencia del doctor Manuel Carlés, á propósito de la exportación de harinas al Brasil.

MIERCOLES, 10. — Regresa de Ferrari, después de una ausencia de cuatro días, el presidente de la República.

—El campeón ajedrecista Capablanca da una conferencia en los salones del Club Argentino de Ajedrez.

JUEVES, 11. — Realízase en el Jockey Club la asamblea anual para la renovación de la comisión directiva.

—Celébrase, en el Círculo Militar, una fiesta ofrecida por los jefes y oficiales de los regimientos 1o., 2o. y 8o. de caballería á los del regimiento de coraceros General Lavalle.

VIERNES, 12. — Inaugúrase oficialmente el 50o. período parlamentario.

—Fallece el señor José M. Varaona, uno de los fundadores de Chacabuco.

—Fírmase un decreto designando día y hora para la inauguración del monumento al general Pueyrredón que se ha erigido en la plaza de Flores.

SABADO, 13. — La Liga nacional de maestros coloca una placa conmemorativa en el monumento á Sarmiento existente en el parque 3 de Febrero.

—En el Colegio Nacional de Buenos Aires, realízase la ceremonia de la colocación de dos placas en memoria de Sarmiento y del ex rector del colegio don Manuel Estrada.

DOS ILUSIONES OPTICAS

Cuando acabada la recolección el labrador ara sus campos, el viajero que los atraviesa en el tren rápido contempla la obra del campesino y ve que los surcos en vez de ser rectos parece que se enrollan unos en torno de otros, semejando enormes volutas.

¿Cuál es la causa de esta ilusión óptica? He aquí su sencilla explicación matemática. El labrador, fijado por la vista del viajero, ó sencillamente cualquier árbol que haya en la llanura, constituye mientras el viajero mira un centro momentáneo de rotación, un centro fijo y por eso todo lo que rodea á ese centro parece girar alrededor de él durante los rápidos é involuntarios parpadeos del espectador.

M. Pellat, el sabio físico, ha hecho en este mismo orden de ideas, una curiosa observación. Cuando desde el parapeto de un puente se acaba de ver pasar en un plano inferior un tren con marcha moderada, parece que la vía huye en sentido inverso al de la marcha del convoy. Esta ilusión proviene de que después de haber pasado el tren, los ojos del espectador continúan haciendo automáticamente los mismos movimientos alternativos, lentos y rápidos que les era necesario hacer para ver pasar sucesivamente los vagones y sus espacios intermedios. Estos movimientos son inconscientes y como la retina sólo se impresiona durante los movimientos lentos que tienen lugar en el sentido que seguía el tren, la vía, después de su paso, parece que huye en sentido inverso.

EL PROBLEMA DEL SERVIVIO DOMESTICO EN INGLATERRA

En la ciudad-jardín de Letchworth, se va á ejecutar un plan destinado á resolver la cuestión de los sirvientes, transformando los trabajos del hogar en grandes empresas industriales. Se construirán grupos de casas en cuyo centro se encontrará un comedor común y una cocina central. Los alimentos podrán ser tomados, sea en el comedor ó distribuídos á los diversos alojamientos para ser comidos en familia.

Una Sociedad Cooperativa está en vías de formarse para la aplicación de esta idea. Las ventajas que de esto se esperan, del punto de vista financiero, se hallan en la supresión de los salarios, de los gastos de alimentación y de entretenimiento de sirvientes, así como en las economías que se pueden realizar por la compra por mayor. En fin, la dueña de casa no tendrá que sufrir más la presencia de sirvientes á sueldo.

EL TRABAJO FEMENINO

Nos quejamos aquí de las dificultades con que tropieza la mujer para ganarse la vida honradamente. Estamos conformes; pero en todas partes cuecen habas.

Las "costureras" más hábiles del mundo son... los hombres japoneses, y sus rivales más formidables los hombres también de Persia.

Por allá sí que las mujeres luchan con dificultades para ganarse la vida...



—Esto, representa el último retrato al natural de Napoleón.
—¿Qué me cuenta?
—Sí, lo hice ayer noche, durante una sesión de espiritismo, mientras él estaba todavía sobre la mesa.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

zey, cuya gravedad no disimuló, se hizo oir una exclamación ahogada y todas las miradas se dirigieron á un comandante



En medio de un silencio religioso, el joven contó su odisea

de navío, que habiéndose puesto muy pálido, hacía un ademán con la mano.

El almirante Hopkins interrumpió al joven francés:

—¡Pobre Heuzey, dijo con voz conmovida, cuanto siento que este golpe os haya sido aplicado tan bruscamente! El señor ingeniero ignoraba seguramente que el hermano del valiente mayor que acaba de ser herido en Midway, manda una de las mejores divisiones de nuestra flota, el Colorado; ignoraba, sobre todo, que este hermano le escuchaba.—¡Fatalidad de la guerra, señores!... El mayor Heuzey es la primera víctima de la lucha sin tregua que va á comenzar... ¡Honor para él!... ¡Nosotros le vengaremos!

Y dirigiéndose al capitán de navío, el almirante le estrechó la mano largo rato.

Todos los comandantes presentes le imitaron.

El comodoro Heuzey era el retrato del comandante de Midway, con algunos años menos, alto, delgado, de cara enérgica, nariz aguileña, aspecto militar y al propio tiempo un sello de verdadera distinción.

—¿Creeis que podré encontrarlo vivo... oir sus últimas disposiciones? preguntó al joven con voz alterada.

Un gesto vago, discreto, desesperado, fué la única respuesta que encontró el aviador.

Una lágrima corrió silenciosamente por las mejillas del comodoro.

Y agregó:

—¿Y su pobre hija, que él llevó allí... que va á ser de ella antes de nuestra llegada?... Perdonad, almirante, esta preocupación en semejante momento...Pido mis excusas á todos estos señores y suplico que continúe el relato.

—El señor Rimbaut se pondrá á vuestra disposición después del Consejo, querido comandante, para deciros lo que sepa ó lo que pueda prejuzgar sobre la situación de vuestra sobrina. Estad seguro que en esta terrible desgracia que os aflige, la simpatía de todos os acompaña y nuestra afectuosa estima os sostendrá.

Muy disgustado por este incidente que se reprochaba de no haber previsto—pues sabía que un hermano del mayor Heuzey mandaba un crucero-acorazado—el joven francés continuó su relato, pasando rápidamente sobre las peripecias de su viaje por los espacios é insistiendo solamente en la necesidad de no perder una hora, si se quería salvar el precioso depósito de hulla acumulado á menos de 3.000 millas de las costas japonesas.

Cuando hubo terminado, el almirante Hopkins le dió las gracias en frases calurosas:

—Acabais de poner fin, dijo, á una incertidumbre que pesaba sobre todas nuestras decisiones, pues con una habilidad infernal nuestros adversarios han sembrado una perturbación tal en nuestro sistema de comunicaciones, que no tenemos siquiera noticias de los buques que pasan á la vista de nuestras costas: la telegrafía sin hilos no funciona ya, ó funciona con tal irregularidad que parece como si una usina inmensa, cuyo funcionamiento no hemos podido descubrir aquí ni en los alrededores, arrojase al espacio sin solución de continuidad ondas hertzianas potentísimas que aniquilasen ó absorbiesen todas las demás.

—Almirante, dijo el ingeniero vivamente, creo saber de donde viene esta perturbación; la usina de que hablais existe; pero no está en el continente; está en el mar y la he visto. En un buque estacionado á 800 ó 1.200 millas de Hawai, muy cerca del cual pasé ayer á la caída de la noche. Cuando habré podido reportar mi trayectoria sobre el mapa, os precisaré su emplazamiento á 10 millas más ó menos.

Y Mauricio Rimbaut enumeró las razones por las que creía que este buque sin bandera, casi inmóvil, con un desarrollo enorme de antenas y sobre el que había oído ruido característico, estaba emboscado allí para arrojar continuamente en los espacios signos perturbadores.

—Es preciso sorprenderlo y tirarlo á pique al pasar, dijo el almirante. Es un nuevo servicio que nos prestais al señalarlo, señor. Así que no sé como expresar la gratitud que todos os debemos; estad convencido, que América sabrá reconocerlo...

—Almirante, interrumpió el joven, vos mismo podreis acordarme y enseguida, la única recompensa que ambiciono.

—¿Cual, pues? dijo el comandante de la escuadra en una voz que dejaba entrever su asombro.

—Concededme que pueda embarcar en el crucero que vais á designar como avanzada de la escuadra, el que deba llegar primero á la vista de Midway... Volver á ver la bandera de vuestra nación sobre la torre de la fortaleza, es mi más ardiente, mi único deseo del momento...

—Señor, dijo el almirante, os acuerdo con sumo placer un favor que á mis ojos no es otra cosa que un mérito más. Vuestro país ha sido siempre, y lo digo aquí en voz alta, el depósito más rico de generosidad y desinterés que exista en el mundo. Y aquí lo saludo en vuestra persona.

El cumplido no dejó de provocar un ligero embarazo á Rimbaut. Desinteresado, no, no lo era y la recompensa que esperaba allí valía todas las que pudiesen acordarle.

Para cubrir su apuro señaló al comandante de la escuadra la urgencia absoluta de hacer salir con los buques de socorro, un buque cisterna, pues la fortaleza de Midway solo tenía agua para seis ú ocho días.

—Mi jefe de estado mayor hará lo preciso, dijo el almirante; en cuanto á vos, señor, preparaos para embarcaros dentro de una hora, porque no tenemos un minuto que perder; vuestras explicaciones nos han convencido á todos. Si Midway se sostiene hasta nuestra llegada, en quince días habremos reconquistado Honolulu y el resto irá solo.

—Entonces, almirante, dijo el comandante Heuzey, adelantándose, permitidme el insigne honor de ponerme con mi crucero á la cabeza de la escuadra. El "Colorado" puede navegar á 24 nudos y ya lo habeis visto. Quizás tenga así el consuelo de recoger el último suspiro de mi hermano y ser el primero en dar á su hija los consuelos que va á precisar.

—Acordado, dijo el almirante con bondad. Aparejad tan pronto como podais. El "Montana" partirá con vos; dos de los paqueboats cargados de carbón que ha hecho preparar el gobierno estarán prontos á seguiros con el buque cisterna, y el almirante Dewey designará tres de sus más rápidos destroyers para serviros de avisos. Os confiero el mando de esta división.

—Gracias, almirante, dijo el comandante con tono conmovido. Mi buque está todavía bajo presión, todo el mundo á bordo, mis provisiones de víveres fueron completadas ayer en Magdalena Bay. Dentro de una hora habré partido.

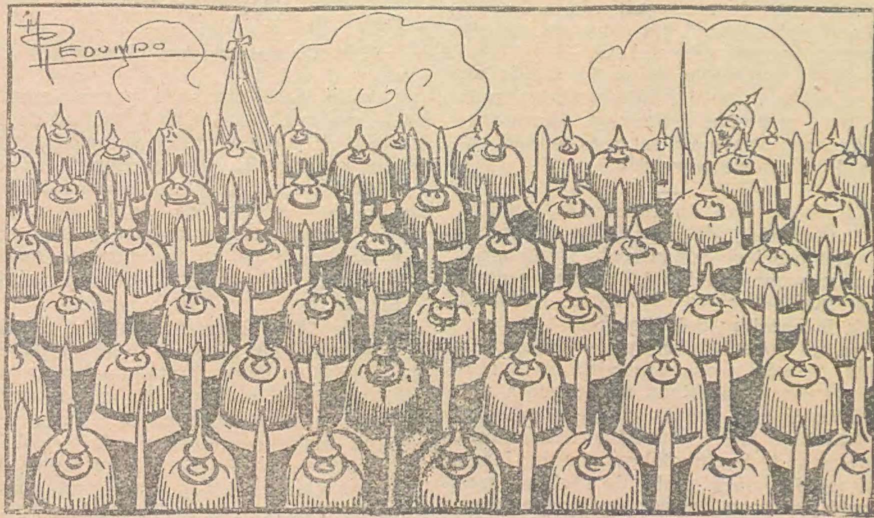
—Sereis seguido á tres horas de distancia por otra división de cruceros de igual fuerza. Dos divisiones de acorazados partirán á media noche; en un instante voy á designarlas á mi jefe de estado mayor y se completarán de llenar las carboneras. Los cruceros harán rumbo directamente á Midway y los acorazados se dirigirán á Honolulu.

Y cuando Mauricio Rimbaut, saludando al almirante Hopkins, se dirigió á la puerta seguido del comandante del "Colorado":

(Continúa en la pág. 24)

El proyecto de nuevos uniformes en el ejército

¡Todos los cuerpos con casco!



Aspecto de una parada militar observada á vista de aviador

LAS AVES DE LA MAÑANA

La ciencia no hace más que destruir leyendas. Un naturalista, M. Xavier Raspail dice que no se debe considerar la alondra como mensajera de la aurora. El mirlo negro es más madrugador, pues comienza á silbar una hora ó media antes de salir el sol.

La alondra se despierta al despuntar el día y en cuanto el sol empieza á iluminar el horizonte, el ave emprende el vuelo cantando.

Mucha gente cree que la alondra deja de cantar un cuarto de hora antes de ponerse el sol, cuando en realidad se la ve volar al finalizar el día sin dejar su canto y no vuelve á tierra hasta que el sol ha desaparecido completamente.

FILETES DE BALLENA

Tan grande va siendo el consumo de carne de ballena en el Japón que se teme que en plazo no lejano queden exterminados todos los cetáceos de esta especie que frecuentan aquella parte del Pacífico. El gobierno sólo permite que se dediquen á la pesca treinta barcos pero á pesar de ello el número de ballenas capturadas es cada día menor, por efecto de la constante persecución que sufren.

Los japoneses, en general, prefieren ahora los filetes de ballena asados al biftec, y las buenas tajadas se venden á sesenta céntimos la libra.

La carne es mucho más áspera que la de vaca y según dicen se parece en el gusto á la carne montaraz. Para comerla se prepara lo mismo que el biftec. La parte de la cola del cetáceo es la mejor tajada.

UN LITIGIO LITERARIO CURIOSO

En 1867 hubo un curioso litigio entre un editor de San Petersburgo y un editor parisiense.

El autor cuyo nombre se mezcló con este asunto ya olvidado era el propio Napoleón III. En 1865 publicó el monarca en casa del editor Plon una "Historia de Julio César", en tres tomos. El imperial escritor deseaba que su libro se publicase en todos los idiomas europeos; para la traducción rusa se entendió con el editor Wolff el cual pagó 24.000 francos al editor Plon por la propiedad exclusiva en su país.

Esta combinación, suscrita por Napoleón, provocó en la prensa rusa comentarios indignados. "¿Es admisible—decía—que un soberano extranjero conceda en Rusia un derecho que según las leyes del imperio, pertenece á todo el mundo?" El embajador francés en San Petersburgo intentó inútilmente hacer respetar el tratado entre Plon y Wolff. Este no tuvo más remedio que acudir á los tribunales franceses y consiguió que el editor parisiense le restituyese los 24.000 francos pagados por la compra de un privilegio que no podía venderse.

La operación fué, sin embargo, desastrosa para Wolff tanto pecuniariamente como en lo tocante á su amor propio, porque perdió en ella más de diez mil francos y no llegó á recibir la cruz que le había prometido el secretario del emperador.

LOS NUEVOS SELLOS DE INGLATERRA

En junio próximo, después de la coronación, se pondrán á la venta los nuevos sellos ingleses con el busto de Jorge V. Ya han empezado las tiradas en los talleres del Timbre y diariamente se estamparán en número de 1.000.000 por cada hora en cada jornada laborable, hasta la fecha indicada, en que serán puestos al uso del público.

MAQUINA DE ESCRIBIR AMBULANTE

Se ha extendido tanto el uso de la máquina de escribir en los Estados Unidos, que ya hay no pocas personas que no saben casi usar la pluma. La noticia no parecerá exagerada á los que hayan estado en el norte de América ó tengan relaciones con yanquis.

En vista de este incremento de la "typewriter", y considerando que los aficionados á ella, cuando escriben á mano suelen trazar unos garabatos ilegibles, se le ha ocurrido á ún industrial aplicar á las máquinas de escribir el sistema de los distribuidores automáticos.

Las máquinas de escribir de este género, están montadas sobre ruedas y tienen una ranura por la qué basta echar "un quarter" para que presten servicio media hora. Transcurrido este espacio de tiempo, hay que echar otra moneda del mismo valor si se quiere seguir escribiendo.

En los cafés, hoteles, restaurants y vestíbulos de teatro, hay ahora una porción de máquinas que los clientes pueden llevar rodando á un rincón tranquilo, para escribir y hasta mandarlas subir á la casa del que lo desea.

—Gracias una vez más, señor, y gracias sobre todo por habernos sacado de la situación más perjudicial en la mar: la indecisión. Hasta pronto, pues vamos á encontrarnos de nuevo allí abajo. Y después, dirigiéndose á los comandantes de buques, agregó gravemente:

—Hasta ahora yo no había creído en la aviación.. No la veía práctica más que para pequeñas distancias. Ahora acaba de imponérseme á mí y al mundo entero de un modo irresistible.

—

Menos de una hora después, habiéndose despedido de sir William Lipton, que tan precioso concurso le había prestado, y hecho gracias á él algunas compras indispensables, Mauricio Rimbaut subía la escalera del "Colorado".

Era un soberbio buque de formas afiladas, tallado para la carrera y el ataque, con sus máquinas de cuarenta mil caballos y sus cuatro grandes cañones de 305 bajo torre. Su tripulación, acostumbrada á la maniobra por la larga navegación que acababa de realizar, manifestó su gozo de ser designada para tomar la cabeza de la escuadra, y con la rapidez que proporciona la experiencia, apresuró los preparativos de salida.

A las ocho de la noche el crucero levaba anclas y, precedido á pocos cables por el aviso-torpedero "Bullet", entraba en el canal.

Toda la ciudad sabía ya que una parte de la escuadra iba á partir para Hawai.

La prontitud de esta decisión tan vivamente esperada había levantado en todas las clases sociales un entusiasmo indescriptible.

Se sabía también que el aviador francés iba á bordo del "Colorado" y había pedido como favor especial el regresar á Midway y de nuevo estallaba la admiración para el país que tales hombres producía.

Así, pues, las orillas del canal estaban llenas de espectadores, como lo habían estado á la llegada de la escuadra, y en medio de hurras y aclamaciones mil veces repetidas, los buques de la vanguardia de la escuadra del Pacífico partieron al encuentro de los "dear little Japs" de antaño.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

CAPITULO XV

A bordo del crucero "Colorado"

Cuando hubo piloteado personalmente su buque hasta la salida del canal de la Porte-d'Or y dado rumbo sobre Midway, el comandante Heuzey se reunió en el comedor con el ingeniero, á quien había suplicado le acompañase en la mesa durante la travesía, junto con el segundo del "Colorado" y un teniente de navío que llenaba las funciones de capitán de banderas.

A su pedido, Mauricio Rimbaut repitió el relato de los sucesos en el curso de los cuales el comandante del fuerte de Midway había recibido la terrible herida que le tenía moribundo. No le fué posible disimular que no era probable le encontrasen todavía vivo y habló de la joven como del ángel consolador que velaba en aquellas horas sobre sus últimos momentos.

—Pobre Kate, murmuró el capitán de navío, cuyo dolor, durante la evocación de estos crueles momentos daba pena de ver. Pobre pequeña, huérfana ahora y no teniendo otro sostén en la vida que un viejo como yo, siempre en la mar ó en las colonias. ¡Qué vida tan lúgubre va á ser la suya!... Mi hermano me había hablado de un proyecto de unión con un teniente de la guarnición. ¿Qu habrá de ello ahora? Y por otra parte, ¿llegaremos á tiempo? Experimento una verdadera tortura al pensar lo que puede pasar allí si los amarillos se nos adelantan. Han debido hacer evidentemente lo imposible para tomar la fortaleza antes de nuestra llegada. Conocen su importancia tanto como nosotros mismos.

—¿Cuánto tiempo necesita el "Colorado" para llegar? preguntó Mauricio Rimbaut que trataba de ocultar su propia ansiedad bajo la máscara de una cara tranquila.

—Seis días exactos á razón de 22 nudos de velocidad media. Podríamos hacer 24 y se harán si es preciso durante las últimas treinta y seis horas; pero hay siempre esta maldita cuestión del carbón que lo domina todo. Si me encontrase allí desprovisto de combustible, frente á Midway, caído en poder de los japoneses... ¡sería algo terrible!

—¿Qué distancia hay pues de aquí á Midway?

—En línea recta 3.200 millas; pero estamos obligados á prolongar nuestra ruta 250 millas más por orden del almirante, que quiere que le desembaracemos al pasar de esta usina eléctrica flotante que vos le habéis señalado. Para ésto precisa inclinarse hacia Hawai, ya que la línea recta nos separaría 800 millas. Pero es demasiado importante restablecer las comunicaciones entre la flota y el continente para que vacilemos. Tened la bondad de fijar según vuestros cálculos, querido ingeniero, la posición aproximada de este maldito buque.

Mauricio Rimbaut la determinó en seguida sin vacilación alguna.

Según la hora de su pasaje por encima de él, se encontraba á 850 millas de Hawai y 1.250 de San Francisco. Una cruz roja marcó su emplazamiento sobre el plano de á bordo.

—Dentro de cincuenta y seis horas deberemos alcanzarlo, calculó entonces el comandante del buque. Dentro de dos días, á media noche, nos encontraremos á unas cuatro horas de él. Podremos, pues tomar nuestras disposiciones para envolverlo durante la noche y si este buque del diablo no ha cambiado de posición no se nos escapará... ¿Está armado?

—No he visto torres ni cofas, contestó Mauricio; pero no podría asegurar que no tuviese cañones.

—Los tiene seguramente; pero como los paqueboats armados de cruceros auxiliares, para defenderse de un torpedero ó de un paqueboat similar. Una de nuestras balas en la línea de flotación lo enviará á pique al primer golpe.

—No sería mejor apresarlo y utilizar el material poderoso en extremo que ahora tiene él en acción? preguntó el ayuda de campo, un joven teniente de navío de nacionalidad escocesa, que había hecho á Mauricio la más entusiasta acogida.

—Seguramente, querido Pactrik, pero si huye hacia el Sud ó el Sud Oeste, no perderemos media hora en perseguirlo, os lo aseguro; lo tiraremos inmediatamente á pique para continuar nuestro camino á Midway. Haced saber á los comandante de los destroyeres la situación exacta de este buque y el papel de cada uno en la maniobra de envolvimiento. Para ésto es preciso que el "Fusee" se adelante pasado mañana desde las cinco de la mañana para caer detrás de él la noche siguiente y divisarlo al amanecer; al mismo tiempo el "Bullet" se inclinará diez grados al Sud Oeste para detener cualquier tentativa de huída hacia babor y el "Torpedo" marchará derecho sobre él precediéndome solamente de dos millas. Dad aviso de estas disposiciones al comandante del "Montana" que continuará navegando de conserva con todas las luces apagadas.

—¡Mientras este maldito buque nos espere! dijo el segundo.

—En cualquier caso, en el momento en que estoy hablando sigue allí continuando sus maniobras, contestó el ayuda de campo, pues acabamos de intentar el envío de un telegrama á Oakland y hemos recibido la eterna respuesta "no se entiende".

—Evitemos el envío de radio-telegramas, dijo el comandante Heuzey, pues el enemigo tiene por su parte aparatos receptores y ya sabéis que ahora, por la intensidad de las manifestaciones eléctricas, pueden precisar la distancia desde que les ha sido enviado un despacho; por consiguiente, aún sin comprender lo que queremos decir, serían perfectamente capaces de adivinar que algún buque se aproxima á ellos y nos escaparían para ir á instalarse á otra parte.

(Continuará)

NOTAS SOCIALES

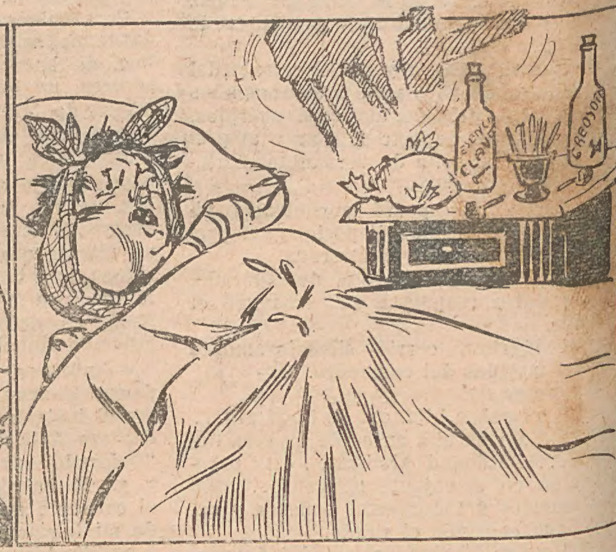
(LEYENDO LOS DIARIOS)



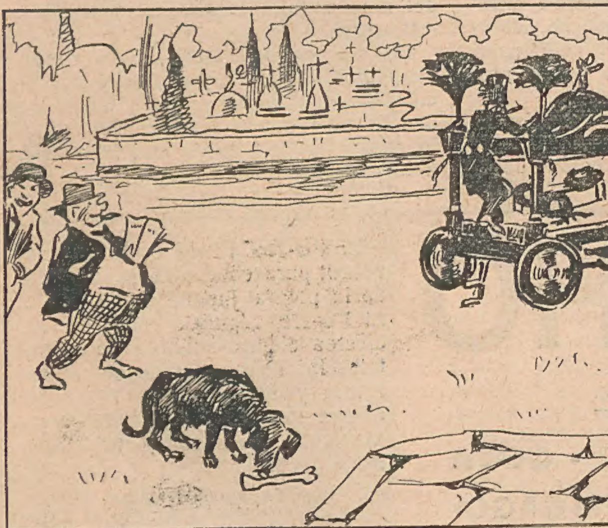
La *bellisima* señorita Julieta Freirita, acaba de contraer compromiso matrimonial con el *distinguido* caballero Pepe Astilla.



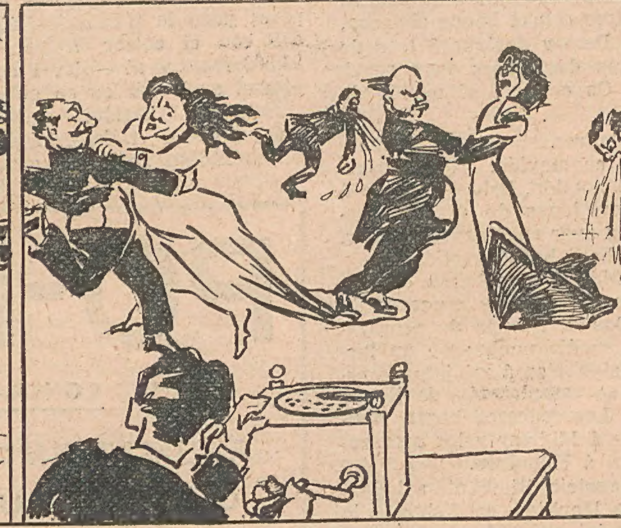
Sumamente concurrido por lo más selecto de nuestra sociedad, el té ofrecido ayer á sus amigas por la señorita Rosa Pera de Gonzes.



Retenido en cama por una ligera molestia, el señor Jorge Pichicomitini. Hacemos voto por su pronta mejoría.



El sepelio del señor Pelafustani dió lugar á una imponente manifestación de duelo, que demostró las simpatías con que contaba.



Terminada la comida, la distinguida concurrencia gozó de los placeres del baile, hasta altas horas de la noche.



En el momento de destaparse el champaña, tomó la palabra el señor Zoncete, siendo estrepitosamente aplaudido.

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. — Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685